

7^e FESTIVAL

L'ART DES CORPS

10, 11, 12 JUIN 2011

LAGORCE



2011 BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LAGORCE !

Les huit éditions du Festival l'Art des Corps confirment une intention forte de s'intégrer dans le flux du temps. Dans cette nouvelle formule en biennale, le festival devient un lieu de recherches et d'échanges artistiques. Il va permettre à l'association Pas d'panique de réaliser des projets au long cours qui alterneront avec l'intensité du festival. Il reste que venir à Lagorce est l'occasion de profiter de ces moments uniques, festifs et réflexifs et en même temps, simples, provocateurs et non conventionnels ! Venir à Lagorce c'est également soutenir notre engagement.

Le festival existe d'abord grâce au travail des artistes, aux différents soutiens financiers, mais aussi grâce à la confiance de notre public. Nous aspirons à maintenir cette formule hybride, d'un festival d'art contemporain pluridisciplinaire. Un festival tissé de nos désirs, nos préoccupations, nos fantasmes, ici en France, en 2011. Un festival qui soutienne les prises de risques des artistes et l'intensité des œuvres.

Altérité Faiblesse Précarité. Diviser pour mieux régner est une pratique courante. À Lagorce, un certain nombre d'œuvres se positionnent en faux par rapport à cette stratégie et empruntent le chemin de l'altérité, du partage. Cet autre, l'étrange-handicapé, le transsexuel, le faible, le raté, le religieusement ou politiquement différent, sont ramenés dans le commun. L'œuvre permet un partage au sein d'une communauté. Ce partage est le meilleur garant d'une responsabilité citoyenne et politique en devenir, dans un monde où la précarité se généralise.

Jeux Connexions Improvisation. Cette édition rassemble des artistes de l'improvisation. Avec des artistes qui désirent de plus en plus de croisements, de connexions, de jeux. Chacun vient mettre sa singularité en partage. Mais à y regarder de plus près, ce principe de composition en live qu'est l'improvisation, sans partition, sans garde-fou, n'est-il pas une technique d'accès à ce qui déborde les cadres ? un moyen de s'étonner et de nous étonner ?

Intimité Danse Performance. Enfin, il y a l'intimité et l'érotisme des œuvres. Le corps ouvre d'emblée à cette intimité. Bien au delà de la performance physique, les artistes, danseurs, performers, vidéastes, se racontent et s'exposent. C'est une mise à nue, une provocation, qui nous est donnée à voir pour mieux nous bousculer, nous déranger et nous provoquer. Allons là où nous n'imaginions pas !

Fabien PINAROLI, artiste associé et Annie GOY, directrice artistique

L'ART DES CORPS

23 PROPOSITIONS, 67 ARTISTES
danse, concert, improvisation, performance,
vidéo, art-action...

3 TABLÉES

débats et moments de rencontre entre artistes
et public autour d'un verre

UNE AMBIANCE FESTIVE

avec le cabareto et ses petits plats maison,
avec des improvisations aux détours des rues
et le groupe Rastrillos ~ swing reggae festif

UNE CARTE BLANCHE

à Julien DELMAIRE et l'association le Golem, qui
présente un poète en résidence

pass 1 jour : 10€

pass 3 jours : 15€

RENSEIGNEMENTS

tel : 04 75 37 17 76

<http://pasdpanique.free.fr>

3 TABLÉES

CABARESTO ESPACE TABLÉES - LAGORCE

LES DEUX TABLÉES "CULTURE"

Gilles GUÉRIN, Jean HURSTEL, président fondateur de Banlieues d'Europe, les artistes de la programmation et Fabien PINAROLI, modérateur.

10
JUIN
20h30

11
JUIN
15h00

En France, depuis les années 50, le principe du Ministère de la Culture est de financer les initiatives selon certains critères qui tendent à tirer vers le haut les productions artistiques et culturelles. En même temps, il prône une démocratisation de l'art. Cette Tablee fait suite à la *conférence gesticulée*, une critique acerbe du système et des langages de la culture dite officielle. Elle a pour but de confronter nos différentes attitudes vis-à-vis de la culture et de l'art, deux notions que chacun comprend toujours différemment de son voisin. Si le divorce entre l'éducation populaire et le Ministère de la Culture est à l'origine de tous les maux, la Tablee entend aussi évoquer le foisonnement d'initiatives qui misent sur l'autonomie, l'échelle réduite ou les réseaux pour être plus forts ensemble. Sans compter qu'il faudrait aujourd'hui penser à l'échelle européenne.



CABARESTO ESPACE TABLÉES - LAGORCE

LA TABLÉE "L'ART HORS-LIMITE ET INSENSÉ"

Alain BUFFARD, Mehdi-Georges LAHLOU, Antonia BAEHR, les artistes de la programmation et Fabien PINAROLI, modérateur.

12
JUIN
20h30

Une grande partie des artistes est à la recherche d'un dépassement des cadres. L'une des définitions de l'art est peut-être dans cette transgression qui peut concerner ce qui est socialement établi, ce qui est considéré comme regardable ou ce qui est considéré comme de l'art. Ce débordement des limites paraît insensé et nous bouscule parfois dans notre confort, habitués que nous sommes à trouver du sens de partout. Le bon sens, d'ailleurs, nous indique que l'art est associé à la notion de plaisir, la transgression devient alors agression. La Tablee cherchera à cerner notre rapport à ces œuvres qui outrepassent certaines limites. Elle tentera de débattre de la pertinence de ces territoires extrêmes parfois dans lesquels nous sommes amenés à cheminer avec les artistes.

CONCERT RÉCITAL DE RIRE SALLE DE SPECTACLE



PARTITIONS DE RIRE, UNE SÉLECTION 2007/08

ANTONIA BAEHR / berlin

Antonia interprète cinq partitions de rire de Christian KESTEN, Nicole DEMBÉLÉ & William WHEELER et Henry WILT. Ces partitions de rire ont été composées pour le rire d'Antonia Baehr, en guise de cadeau d'anniversaire. C'est un autoportrait au travers du regard des autres. Antonia BAEHR est celle qui rit. Elle a ri et s'est demandé pendant qu'elle riait : que se passe-t-il exactement dans mon corps à ce moment-là ? Le rire est ainsi devenu le sujet d'un projet de recherche prenant la forme d'ateliers, de partitions, d'interprétations de partitions, puis d'un spectacle et d'un livre. L'artiste s'est non seulement intéressée à la mécanique du rire et à ses composantes physiologiques, mais aussi à sa qualité en tant que geste, expression dépourvue de causes, simple manifestation corporelle et sonore. À Lagorce, Antonia présente une sélection de partitions issues du spectacle, qu'elle interprète en forme de récital.

Antonia BAEHR est artiste chorégraphe. Elle adopte le principe d'alternance des rôles avec ses partenaires artistiques, chacun(e) étant tour à tour interprète, auteur(e) et conceptrice(teur), hôte de son propre projet ou invité(e) pour le projet de l'autre. Elle étudie le cinéma et les arts visuels à la Hochschule der Künste de Berlin avec Valie EXPORT en 1996. Elle obtient à la School of The Art Institute de Chicago son Master en Directing for Performance. Co-programmatrice de l'atelier de musique expérimentale et de performance Labor Sonor au KuLe de Berlin de 2001 à 2003, co-animatrice du festival Radioriff à Berlin en décembre 2003. De 2006 à 2008, elle est artiste associée aux Laboratoires d'Aubervilliers. Antonia Baehr est l'un des membres fondateurs de make up productions. www.make-up-productions.net / Administration : Ulrike MELZWIG, Alexandra WELLENSIEK / Production : make up productions / Coproduction Les Laboratoires d'Aubervilliers, Les Subsistances / Lyon / Avec le soutien du service des affaires culturelles de Berlin. © photo : Julie PAGNIER

11
JUIN
18h00

12
JUIN
imprévu

PERFORMANCE TEMPLE DE LAGORCE

LE COLLECTIF ET

FABRIKDELABESLOT, F. DOYEN, S. GIRONDE / france

Avec le Collectif ET, la singularité et la plasticité des instruments de FABRIKDELABESLOT, avec lesquels il performe, rencontrent les textes de Franck DOYEN et l'étrangeté des voix et du chant improvisé de Sandrine GIRONDE. Une forme qui interroge les liens possibles entre matières textuelles et sonores, entre performance, improvisation et concert.

Franck DOYEN est écrivain-poète et travailleur du langage. Vient de paraître Inventaire de début du jour chez l'Atelier de l'Agneau. Il a aussi récemment publié BIO-bio – un désastre autobiographique chez Propos2 édition. Il publie régulièrement en revues, sur internet et participe à des actions de Mail-Art. Son écriture utilise aussi le médium photographique. Il travaille en collaboration avec performer, plasticien, improvisatrice vocale, plasticien sonore – notamment au sein du Collectif ET.

FRABRIKDELABESLOT a une pratique qui mélange les genres, met en relation l'estampe à l'installation, la micro-édition à la performance. Tout ceci, mis en vis-à-vis avec ses machine-ries, rend sa pratique hybride et transversale. La part vivante de son travail prend corps dans l'espace, en volume, lors de performance comme à la Biennale de Venise, Palazzo Grassi - François Pinault 2009, au Musée d'art contemporain pour la Biennale de Lyon 2009, mais aussi à la Monumenta le Grand Palais et au printemps de septembre...

Sandrine GIRONDE est metteuse en scène et improvisatrice vocale. Elle travaille sur les croisements entre théâtre, poésie et musique. Elle s'intéresse de très près aux poésies sonores, s'entretient avec de nombreux poètes dont Bernard HEIDSIECK. Elle crée le GRPS Groupe de recherche des poétiques sonores. Son travail est l'invention d'une langue personnelle, abstraite, constituée d'onomatopées, de chants singuliers et de bruits de bouche.

Textes : Franck DOYEN / fra.nck.doyen@free.fr

Objets sonores : FABRIKDELABESLOT / Voix - chant : Sandrine GIRONDE



ON N'A PAS DE POUX, ON EST AMÉRICAINS, TOUS LES DEUX...

SOPHIE BONNET POURPET / Lyon

En 1898, un livre de science fiction décrit traits pour traits ce qui se passera en 1912 avec la catastrophe du mythique et présumé insubmersible Titanic. Entre contingences et coïncidences, hasard et destin, concurrence et imprudence, mythes et croyances, cette folle démonstration introduit l'oeuvre comme pré-existante à la réalité. Un hymne anti-représentation.

Extraits : Jack et Fabrizio jouent au poker dans un café du port "Quand on a rien, on a rien à perdre". Moment de vérité. "Je suis désolé Fabrizio, je suis désolé parce que tu vas pas revoir ta maman avant très longtemps. On va en Amérique ! Full les gas !". Ils remportent la mise : deux places à bord du Titanic. "On va mener une vie de prince" "je te l'avais dit" "c'est mon destino" et alors que la passerelle est en train d'être décrochée, ils sautent dans le navire après un "on a pas de poux, on est américains, tous les deux". L'extrait se finit par largage d'amarres et grands au revoirs à la foule.

Sophie BONNET POURPET est étudiante aux Beaux Arts de Lyon. Entre légende, description et commentaire son travail serait l'oeuvre d'un spécialiste de ses spécialités. Une tentative de reconstitution avec des histoires de mythes, d'héroïnes modernes et de la tragédie. Semblable au travail du biographe, entre fragments indiciaires par tresse formelle et rencontres fortuites, elle écrit dans les creux, ne cesse de mettre des astérisques partout dans un héritage structuraliste qui multiplie les possibilités narratives. Aucune hiérarchie, tout se côtoie : les rumeurs - version ultra-contemporaine de croyance - et les chiffres - une valeur sûre - s'en mêlent.

contact : sophie.bonnet.pourpet@gmail.com

11
JUN
imprévu

12
JUN
imprévu

FANFARE PARTICIPATIVE EXTÉRIEUR



FANFARE IMPROVISANTE VOCALE EXPLORATIVE ~ LA FIVE

KAPALAM + HABITANTS DE LAGORCE / france

La Fanfare Improvisante Vocale Explorative est née d'un désir de KAPALAM de travailler en spectacle de rue. Conjointement, l'envie d'un travail en composition instantanée, à la voix, en grande formation se faisait de plus en plus importante au sein des membres de KAPALAM. Derrière l'idée de la Fanfare Improvisante Vocale Explorative, se trouve aussi l'envie de transmettre, l'envie de chanter ensemble en inventant, en composant ensemble. Le point de départ de ce projet est "oser faire ensemble" avec le souhait que chacun puisse s'approprier sa fanfare. C'est un projet simple, on part de rien. Dès le début : on construit tout ensemble, ainsi chaque participant devient acteur, personne ressource. Mais c'est aussi un projet très ambitieux pour parvenir à un résultat satisfaisant pour tous. Beaucoup n'osent pas se lancer tout de suite, n'osent pas chanter. Oser faire ensemble c'est ainsi être dans l'acceptation de soi, des autres, des différences... Le festival *l'Art des Corps* offre à KAPALAM l'opportunité de mettre en œuvre pour la première fois la FIVE, en organisant des ateliers bi-mensuels. C'est donc une création pour *l'Art des Corps 2011*, avec les habitants de Lagorce.

contact : kapalam2011@gmail.comv

11
JUN
14h00

12
JUN
14h00

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE EXTÉRIEUR



SAFARI ICI !

HEIKO BUCHHOLZ / france

Nous, hommes modernes, vivons dans une évolution technologique insaisissable, nous agissons dans une recherche de confort, de pouvoir, d'efficacité, de mobilité, parfois jusqu'à l'absurde. *Safari ici !* est un voyage organisé dans cet environnement-là, ce quotidien occidental du XXème siècle, qui devient ici le monde des "autochtones", ceux qui sont, par définition, "là où ils sont déjà". Les questions de développement durable, d'écologie sont souvent l'occasion de discours moralisateurs, voire culpabilisants, qui permettent assez mal l'engagement de chacun. Cette création théâtrale tente une sensibilisation à ces questions, en proposant l'expérience d'une observation type "zoo" en miroir, à travers une visite guidée dans l'espace public, visite absurde, poétique, et surtout décalée. Ce serait alors comme si les spectateurs venaient d'ailleurs, de plus loin, sans savoir vraiment d'où, ni de quelle époque. Guidés par Monsieur Martin, ils découvrent le monde incroyablement beau et fascinant des autochtones.

Heiko BUCHHOLZ est né en 1969 en Allemagne. Il est auteur, metteur en scène et acteur. Parti d'Allemagne en 1989 pour un voyage en autostop, il a découvert la France, n'en est plus reparti, et regrette toujours de ne pas pouvoir y voter. Il a travaillé pendant 3 ans (1997 - 2000) au sein du Groupe O en tant que codirecteur et acteur. Il est également auteur et interprète de Dr H, vie et mort des crêpes, et de Gêrôme Lassalu, marchand de vents et de courants d'air.

contact : www.uneuro.org

Un spectacle déambulatoire et absurde écrit par Heiko BUCHHOLZ.

Interprété par Heiko BUCHHOLZ ou Delphine PRAT.

SOLO DE DANSE BUTO SALLE DE SPECTACLE



À BOUT DE SOUFFLE

EMMANUEL BORGIO / Lyon

Dans ce spectacle de danse Buto, Emmanuel BORGIO invoque la fin du "matériel roi" au profit de l'immatériel. Seul sur scène, il est uniquement entouré de graines de saule, pour replacer l'homme au coeur de la nature, du cosmos. Le saule est symbole d'immortalité en extrême orient et symbole de vie au Tibet. "La vie est un souffle énigmatique et ce qui en résulte ne peut être qu'un souffle énigmatique" selon Jean Arp.

Emmanuel BORGIO a une formation artistique en danse improvisée (collectif Ishtar), Danse Buto (Cie Schenk), Art de La Rue (Les Tribous la Bulles). Il a collaboré avec la Cie Art Works pour la création de deux spectacles avec des personnes en situation de handicap (IMC), et la Cie Atou en danse contemporaine. Il est également chorégraphe pour Les Lutins Réfractaires, théâtre de lumières et de feu. Depuis 14 ans, il développe une danse Buto qui lui est propre autour de ces différentes expériences (improvisation, danse, aikido, cirque).

contact : e.borgio@leslutinsrefractaires.com

Pièce réalisée en collaboration avec Sébastien EGLÈME & co

10
JUN

11
JUN

12
JUN

INSTALLATION VIDÉO SALLE D'EXPO



EAT

ALAIN BUFFARD / paris

“Je veux manger cela ou je veux le cracher”. Ou encore : “Je veux introduire ceci en moi et exclure cela de moi”. Des aliments en guise de vêtements, ou plutôt d’objets fétichistes, dévorés et aussitôt recrachés comme une manifestation de contre productivité par rapport à des activités conformes au système de production. Une métaphore de la notion du cannibalisme, ici détournée à propos du vêtement et de sa présentation performative ; ou une manière pour Sébastien MEUNIER, styliste, et moi-même, chorégraphe et danseur, de liquider la présentation de soi à travers le vêtement et la performance. Du vêtement, nous n’avons gardé que l’idée de membrane, une interface comestible à grande valeur sexuelle. Une seconde peau, utilisée comme un sous-vêtement pour le visage, un visage accessoirisé, ornementé, fétichisé, entravé et empêché. Qui n’a jamais rêvé de dévorer l’autre et de le dominer ?

Alain BUFFARD vit et travaille en France. Il commence la danse en 1978 avec Alwin NIKOLAIS. Il devient l’interprète de Brigitte FARGES et Daniel LARRIEU pour de nombreuses créations, il danse avec Régine CHOPINOT, Philippe DÉCOUFLÉ, parmi d’autres. En 2008, il réalise EAT, une installation vidéo avec Sébastien Meunier et présente Self & others à la Ménagerie de Verre (avec Cécilia BENGOLEA, François CHAIGNAUD, Matthieu DOZE et Hanna HEDMAN). Sa dernière création Tout va Bien, pièce pour huit interprètes, a été présentée au festival Montpellier Danse 2010. contact : contact.pies@orange.fr - installation vidéo créée aux Subsistances à Lyon et à Tanzquartier à Vienne en 2008 - réalisation et interprétation : Alain BUFFARD, Sébastien MEUNIER - caméra et montage : Amaury AGIER-AUREL coproduction : Les Subsistances Lyon, pies, Tanzquartier Wien



CABARET SUBLIMINAL

SUBLIMINATI CORPORATION / toulouse

Une plongée dans l'univers de la Subliminati corporation, du beat-box au jonglage en passant par l'acrobatie, quatre univers placés sous le signe de la moustache. L'un après l'autre, les interprètes de Subliminati nous convient. C'est une éphémère invitation, à la rencontre de chaque technique, au croisement du cirque et de l'exploration personnelle.

Jordi QUEROL a étudié le théâtre gestuel à Barcelone. Autodidacte dans l'art ninja et human beatbox. Il a fondé Hystericus Circus, compagnie de théâtre de rue qui a joué dans plus de 7 pays en Europe. Il a complété ses études à l'école Le Lido de Toulouse et est lauréat de la médaille d'argent du Festival Mondial du Cirque de Demain.

Mikel AYALA, né à Bilbao, découvre le jonglage à 16 ans et tout de suite commence à faire ses premiers spectacles. A l'âge de 19 ans, il s'embarque pendant 5 ans pour étudier dans les formations professionnelles Circomedia Bristol, Carampa Madrid et Le Lido de Toulouse. Il fait partie du projet Crece'09 au cirque Circo Price de Madrid. Lorenzo MASTROPIETRO, né à Trieste, il s'enfuit de sa ville natale à l'âge de 16 ans pour se consacrer aux spectacles de rue. Formé à Carampa, Madrid, et Le Lido, Toulouse. En 2006, il crée son solo Pas de Musique, qui a été joué dans plus de 16 pays. Au cours des dernières années, il a pris part à divers projets circassien.

Maël TEBIBI, né à Ambérieu, pratique la gymnastique en compétition, la capoeïra. Au détour d'un hall de gare, il rencontre des danseurs hip hop et devient l'acrobate de leur équipe. En 2005 il intègre la compagnie Zigröllinget, continue son apprentissage à l'école de cirque de Lyon et au Lido. En 2009 il travaille au sein de la compagnie Carré Blanc et enrichit son travail d'acrobate par la danse.

contact : subliminati.corp@gmail.com - <http://subliminati.free.fr> - © photo Paul PUECH
Le Cabaret Subliminal" (soutenu par le PACT-Studio de Toulouse (Lido/Grainerie) dans le cadre du dispositif "Ardèche Terre d'artistes" soutenu par la DRAC, le Conseil Général de l'Ardèche, qui associe la Cascade, le Théâtre de Privas et Quelque p'Arts... le SOAR.



FIL'AMOR(T)

FANNY VRINAT, CIE LE FILAMENT / Lyon

Fil'Amor(t) est le récit mémoire d'une femme à travers son histoire sentimentale, sa déchirure, qui évoque tour à tour la solitude, la frénésie, l'abandon, la passion, l'espoir... Un fil d'acier comme unique compagnon, elle se perd, se débat ou fusionne, elle en dépend. Une écriture originale autour d'une pratique exigeante et peu servie en tant que solo. Un spectacle profondément intime et féminin, poétique, organique, érotique, sensuel et sensoriel. Une danse en équilibre entre la vie, la mort, l'amour. Un cri, une mise à nue.

Fanny VRINAT, artiste de cirque, danseuse sur fil et voltigeuse, née à Lyon en 1980. Suite à diverses expériences et formations théâtrales en amateur, un Deug "Arts du spectacle-théâtre", Fanny VRINAT se forme à l'école de cirque de Lyon (1999/2000), au Centre des Arts du Cirque de Chambéry (2000/2003), et sur le fil auprès de Marie-Anne KERGOET. En tant qu'artiste interprète, elle a travaillé avec différentes compagnies de théâtre, cirque, arts de la rue... (Les Transformateurs, Rozet et Cie, Zanka, Ensemble Siné Titulo, Mlle Paillette, Cie Prise de Pied...). Co-auteur, voltigeuse et fildefériste, elle collabore durant 3 années avec la Cie Virevolt au spectacle Coïncidence (2003/2006). En parallèle, elle crée, avec son partenaire de portés acrobatiques, le spectacle jeune public Re-bondissant, Cie Terrain d'Entente (2004/2007). Aujourd'hui, elle s'engage dans un travail d'auteur et choisit définitivement le fil qu'elle aborde d'une manière originale et très personnelle à travers différentes propositions artistiques, au sein de Le Filament.

contact : 06.63.21.05.87 - le.filament@live.fr

Durée : 40 min environ, à partir de 10 ans de et avec Fanny VRINAT

Création musicale : Nestor KÉA - Création lumière : Claude COUFFIN

Regard extérieur : Marie-Anne KERGOET



L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU...

Cie MISE EN OEUVRE, GILLES GUÉRIN, ALAN BOONE / castres

“Ce qui m’est arrivé. Et c’est l’histoire que je vais vous raconter. Quand je dis : « J’ai arrêté de croire à la culture, entendons-nous bien, c’est idiot comme phrase ! Non, j’ai arrêté de croire, pour être précis, en cette chose qu’on appelle chez nous “la démocratie culturelle”. C’est l’idée qu’en balançant du fumier culturel sur la tête des pauvres, ça va les faire pousser, vous voyez ? Qu’ils vont rattraper les riches ! Voilà, c’est à ça que j’ai arrêté de croire. » extrait de la conférence gesticulée de Franck LEPAGE.

Franck LEPAGE, l’auteur. Il fonde sa compagnie en 1985. Il intègre la Fédération Française des Maisons des jeunes et de la Culture en 1987 et entend parler pour la première fois d’éducation populaire, sans que personne ne puisse lui en proposer une définition convaincante. À la faveur d’une étude pour le Ministère de la jeunesse et des sports, il rencontre les fondateurs de la Direction de l’éducation populaire en 1994. Animateur de l’offre publique de réflexion sur l’éducation populaire, en 2000 il co-rédige un rapport ministériel qui tente de convaincre la ministre Marie-George BUFFET d’engager une politique digne de ce nom. Il quitte la FFMJC et crée un spectacle sur l’éducation populaire : Inculture(s). Il co-anime depuis 2003 une offre civile de réflexion sur l’éducation populaire. En 2007 il fonde avec cinq coopérateurs la coopérative d’éducation populaire et transformation sociale Le Pavé.

contact : mise.enoeuvre@orange.fr - Avec : Gilles GUÉRIN

Mise en scène et lumières : Alan BOONE et Gilles GUÉRIN, Cie Mise en Oeuvre

Décors, costumes : L’équipe de la Cie - Régie et Administration : Lucile HORTALA



CHANTS DE SONS

KAPALAM / france

Des chants d'hommes *a capella*. KAPALAM, c'est la vibration de la voix à l'état pur, l'intimité du chant. Plus que de chant improvisé, il s'agit de composition instantanée, de musique intuitive aux influences multiples : musique contemporaine, chansons traditionnelles populaires, chant ethnique... Approchez ! Il y en aura pour tous les goûts !

A l'origine de KAPALAM, se trouve Jean LÉZAR. Après avoir abordé la composition instantanée par la danse, il mène un travail avec Bernard LUBAT et André MINVIELLE. KAPALAM, c'est cinq chanteurs. Vous découvrirez pendant ce festival : Jean LÉZAR, qui travaille avec la Cie Transe Express ; Samuel KELLER (Bal des Nigauds, La Chaise, Les Arts Cordés...); Renaud DANIAUD : musicien, circassien et régisseur ; Christophe PARDON : auteur, compositeur et interprète et aussi percussionniste. contact : kapalam2011@gmail.com

LE PROGRAMME

VENDREDI 10 JUIN INAUGURATION DU FESTIVAL A 17h00

- | | | | |
|--------------------------|---------------|-------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | 18h30 - 20h20 | Gilles GUERRIN | <i>l'éducation populaire, monsieur...</i> |
| <input type="checkbox"/> | 19h00 - 19h30 | Bruno NURY - Anna POLIN | <i>argiles</i> |
| <input type="checkbox"/> | 20h00 - 20h20 | Mehdi-Georges LAHLOU | <i>sans titre</i> |
| <input type="checkbox"/> | 20h30 - 21h00 | Didier PETIT | <i>improvisations impromptues</i> |
| <input type="checkbox"/> | 20h30 - 22h20 | TABLÉE REPAS | tablee "culture" (partie 1) |
| <input type="checkbox"/> | 22h30 - 23h10 | Fanny VRINAT | <i>fil'amor(t)</i> |
| <input type="checkbox"/> | 23h30 - 00h00 | Arthur ŽMIJEWSKI | <i>programme 1 - Corps invalides</i> |

SAMEDI 11 JUIN

- | | | | |
|--------------------------|---------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> | 14h00 - 15h00 | Heiko BUCHHOLZ | <i>safari ici !</i> |
| <input type="checkbox"/> | 14h30 - 14h50 | Arthur ŽMIJEWSKI | <i>programme 2 - Corps valides</i> |
| <input type="checkbox"/> | 15h00 - 16h20 | TABLÉE GOUTER | tablee "culture" (partie 2) |
| <input type="checkbox"/> | 16h30 - 16h50 | Simon FRAVEGA | <i>loveable loser</i> |
| <input type="checkbox"/> | 17h00 - 17h30 | Bruno NURY - Anna POLIN | <i>argiles</i> |
| <input type="checkbox"/> | 17h30 - 18h10 | KAPALAM | <i>chants de sons</i> |
| <input type="checkbox"/> | 18h00 - 18h50 | Fabrikdelabeslot, F. DOYEN, S. GIRONDE | <i>le collectif ET</i> |
| <input type="checkbox"/> | 19h00 - 19h50 | M. CLUZET, N. NICORA, J. DELMAIRE | <i>NIOF 2. L'épuisement de la meule</i> |
| <input type="checkbox"/> | 20h00 - 21h30 | REPAS | |
| <input type="checkbox"/> | 20h00 - 20h30 | YERAZ CIE | <i>petites coupures</i> |
| <input type="checkbox"/> | 21h30 - 22h00 | Didier PETIT | <i>don't explain</i> |
| <input type="checkbox"/> | 22h00 - 22h20 | Mehdi-Georges LAHLOU | <i>sans titre</i> |
| <input type="checkbox"/> | 22h30 - 23h30 | ORCHESTRE DE LA FRETA | <i>concert</i> |
| <input type="checkbox"/> | 23h30 - 00h00 | Tessier SEYNOBOU, Bahi GNAHORE | <i>le défilé</i> |

DIMANCHE 12 JUIN

- | | | | |
|--------------------------|---------------|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | 14h00 - 15h00 | Heiko BUCHHOLZ | <i>safari ici !</i> |
| <input type="checkbox"/> | 14h30 - 15h00 | Bruno NURY - Anna POLIN | <i>argiles</i> |
| <input type="checkbox"/> | 14h30 - 15h50 | TABLÉE GOUTER | tablee "l'art hors-limite et insensé" |
| <input type="checkbox"/> | 16h00 - 16h30 | Emmanuel BORGIO | <i>à bout de souffle</i> |
| <input type="checkbox"/> | 16h30 - 17h20 | M. CLUZET, N. NICORA, J. DELMAIRE | <i>NIOF 2. L'épuisement de la meule</i> |
| <input type="checkbox"/> | 17h30 - 17h50 | Sophie BONNET POURPET | <i>on n'a pas de poux, on est...</i> |
| <input type="checkbox"/> | 18h00 - 18h20 | Mehdi-Georges LAHLOU | <i>sans titre</i> |
| <input type="checkbox"/> | 18h30 - 18h50 | Julien VICOMTE | <i>humanize</i> |
| <input type="checkbox"/> | 19h30 - 20h00 | SUBLIMINATI Corporation | <i>le cabaret subliminal</i> |
| <input type="checkbox"/> | 20h30 - 21h00 | Antonia BAEHR | <i>partitions de rire, une sélection 2007/08</i> |
| <input type="checkbox"/> | 21h00 - 22h00 | REPAS FESTIF ! | |

Et tous les jours, des expositions à découvrir :

- *l'Exposition d'un atelier avec la classe de l'école Maternelle* de Sylvie GARRAUD, à l'école de lagorce

**10
JUN****11
JUN****12
JUN**

| | | | |
|----------------------------------|--------------------|-------------|--------|
| conférence gesticulée | salle de spectacle | pass | 2h00 |
| performance | salle d'expo | accès libre | 30 min |
| performance | cour du temple | pass | 20 min |
| performance impro sonore | cabaresto | accès libre | 30 min |
| tablee rencontre public artistes | cabaresto | accès libre | 1h20 |
| cirque acrobatique sur fil | cour de l'école | pass | 40 min |
| vidéos | salle de spectacle | pass | 20 min |

| | | | |
|------------------------------------|--------------------|-------------|--------|
| spectacle déambulatoire et absurde | rdv cabaresto | pass | 1h00 |
| vidéos | salle de spectacle | pass | 20 min |
| tablee rencontre public artistes | cabaresto | accès libre | 1h20 |
| sélection jeune performer | salle de spectacle | pass | 20 min |
| performance | salle d'expo | accès libre | 30 min |
| concert performance | salle de spectacle | pass | 40 min |
| performance | temple de lagorce | pass | 50 min |
| danse, performance | extérieur | pass | 50 min |
| | cabaresto | | |
| danse | salle de spectacle | pass | 30 min |
| performance impro sonore | salle de spectacle | pass | 30 min |
| performance | cour du temple | pass | 20 min |
| concert performance | extérieur | pass | 1h00 |
| défilé de mode | extérieur | accès libre | 30 min |

| | | | |
|------------------------------------|--------------------|-------------|--------|
| spectacle déambulatoire et absurde | rdv cabaresto | pass | 1h00 |
| performance | salle d'expo | accès libre | 30 min |
| tablee rencontre public artistes | cabaresto | accès libre | 1h20 |
| danse buto | salle de spectacle | pass | 30 min |
| danse, performance | extérieur | pass | 50 min |
| sélection jeune performer | salle de spectacle | pass | 20 min |
| performance | cour du temple | pass | 20 min |
| sélection jeune performer | salle de spectacle | pass | 20 min |
| cirque | extérieur | pass | 30 min |
| concert récital de rire | salle de spectacle | pass | 30 min |

cabaresto

- **EAT** d'Alain BUFFARD, vidéo en salle d'exposition- **Sound CARA VAN POeTik + NCDKC** de Michel GIROUD, Lionel MAGAL,

Gwennaëlle CHASTAGNER aka GNAWA, un van et ses performances à découvrir en extérieur

10
JUN

11
JUN

12
JUN

INSTALLATION PERFORMANCE EXTÉRIEUR



SOUND CAR A VAN POeTIk + NCDKC MICHEL GIROUD, LIONEL MAGAL, GWENNAËLLE CHASTAGNER AKA GNAWA / france

Actions verbales, dessinatoires, sonores (trompes, trompettes, cors, flûtes, tambours, cordes, sonnailles...) et gestuelles (art de corps) en INTERACTION avec les autres pour inventer dans l'instant immédiat sans répétition, un orchestre éphémère dynamique, polyphonique, laboratoire improvisé de rencontres surprises où le spectateur entre dans la danse sans peur ni reproche pour redevenir un être vivant et vivace. Le laboratoire nomade du NCDKC (New Crium Delirium Koyot Circus, avec Lionel MAGAL aka FOXX TROT) est l'instrumentation de cette transe-formation.

Lionel MAGAL, graphiste, musicien, cinéaste, chanteur de mantras, nomade (Indes Africa, Asia) cofondateur en 1968 du Crium Delirium Circus (théâtre concert performance), collaborateur vidéaste pendant 20 ans de Nova Prod (Actuel), inventeur de rencontres psychédéliquies, burlingueur impénitent, on the road...

Gwennaëlle CHASTAGNER AKA GNAWA commence en 2006 par une expérience de musiques improvisées avec le groupe In Abituel. De 2006 à 2011, une série de concerts, avec divers groupes de musique... En 2008, GNAWA rentre à l'Ecole d'art de Grenoble en présentant sa première performance sonore avec enregistrements, "guitare électrique préparée" et objets. S'enchaîne des performances solo, en duo avec une danseuse Amélie LABORIE.

Michel GIROUD, peintre oral et tailleur en tout genre, inventeur de cercles, clubs et entreprises (S.A.S, radio Tv Coyote, Kanal, KAO journal asiatique, institut de patatologie, université nomade, musée des muses amusées (MMAM), S.D.F sacrés/secsrets derviches Faucheurs/Fauchés...), auteur (livres, essais, articles : dada fluxus et cie) coureur de vitesse de fond (en fou-rire), directeur de la collection l'écart absolu, Les presses du réel, Dijon. contact : 1000voix@free.fr

10
JUN

11
JUN

12
JUN

EXPOSITION ATELIER SALLE D'EXPO



PROJET AVEC L'ÉCOLE MATERNELLE

SYLVIE GARRAUD / ardèche

Présentation d'un travail réalisé avec les enfants de l'école maternelle de Lagorce : une "carte-monde" à partir d'un "tapis de papier" de la taille de la salle de sieste (8m x 6m). Chaque enfant y a dessiné le monde à partir de sa propre périphérie, soit son monde, jusqu'à toucher celui de son voisin puis il a tracé des sillages pour voyager ailleurs, des routes à la rencontre des autres. Ce grand dessin est en même temps une image et un lieu à vivre, un terrain d'expression, de jeu et d'apprentissage. Il est à la fois un monde et une représentation du monde à partir du corps des enfants qui en sont chacun un centre. Toute intervention devient alors possible car elle se situe dans ce monde et en respecte la cohérence : autant le chant, la voix, la danse que le dessin. C'est dans cette intention de partage et d'ouverture, comme faisant partie du projet pédagogique et artistique, que nous avons initié une rencontre avec d'autres enfants puis avec Michel GIROUD, artiste du festival. Une vidéo accompagnera l'exposition de ce "tapis" : elle en présentera les intentions, les moments d'atelier, et de rencontre. Un dispositif d'atelier est par ailleurs proposé au public enfant du festival sous forme de rendez-vous et d'une installation vidéo en continu.

Née à Dijon en 1964, après des études artistiques Sylvie GARRAUD s'engage dans une double vie entre création et pédagogie. Travaillant principalement au contact d'enfants, elle expérimente des dispositifs d'atelier où elle se pose la question de la transmission et des relations de l'enfance au geste artistique, des possibilités d'un travail collectif. Les formes qu'elle expérimente sont autant dans l'action que dans l'image qui en résulte et se construisent par un dialogue entre des mondes, celui des individus, des âges, des cultures et des disciplines artistiques.

Un atelier de Sylvie GARRAUD avec les enseignants de l'école maternelle.
contact : sylvie.garraud@orange.fr

11
JUN
19h00

12
JUN
16h30

PERFORMANCE EXTÉRIEUR



NIOF. 2 - L'ÉPUISEMENT DE LA MEULE

MIREILLE CLUZET, NATACHA NICORA,
JULIEN DELMAIRE / france

Performance dansée par Natacha NICORA - texte slamé, de et par Julien DELMAIRE. Dans *l'épuisement de la meule*, se joue une relation physique et passionnelle entre la meule de foin et le corps de la danseuse. S'opère sous nos yeux une transformation : celle de la meule, comme celle de la danseuse. Qui s'épuisera la première ? Les mots finiront-ils par apaiser ?

Mireille CLUZET est née à Paris en 1950. Après des études artistiques à Calais, Lille, Paris 1 Sorbonne et une formation en danse contemporaine avec K. SAPORTA, R. CHOPINOT, C. CARLSON, B. LEFEBVRE et J. GARNIER, C. IKÉDA... elle se consacre de 1970 à 2008 à l'enseignement des arts plastiques au sein de l'éducation nationale. Elle participe à des missions formations, de jurys, et de médiations culturelles. Conjointement elle poursuit une pratique de danse contemporaine et mène une recherche plastique. Elle conçoit son travail comme une construction syntaxique, qui se développe en rhizome. Elle mène actuellement un travail sur le matériau "foin" qui l'amène à se projeter dans l'écriture chorégraphique avec le projet NIOF.

contact : mireille.cluzet@aliceadsl.fr

Maria Natacha NICORA, est née en Argentine en 1980. C'est là-bas qu'elle commence ses études de danse. Depuis 1997, elle réside en Belgique, où elle a participé au P.E.P. (Performance Education Program) sous la direction de David HERNANDEZ et a eu comme enseignante Maria Clara VILLA LOBOS, entre autres. Elle partage sa carrière entre la danse et le théâtre. Elle a travaillé avec Les ballets C de la B. (Alain PLATEL et Arne SIERENS) pour Allemaal Indiaan, Buelens PAULINA (Manah DE PAUW) et le Groupe Toc entre autres, ainsi que des compagnies en France, Uruguay et Argentine.

10
JUN
20h00

11
JUN
22h00

12
JUN
18h00

PERFORMANCE COUR DU TEMPLE



STUPIDITÉ CONTROLÉE ou autoportrait en équilibre à la Tajine

MEHDI-GEORGES LAHLOU / bruxelles

C'est par le biais d'un Surréalisme réinventé que Mehdi-Georges LAHLOU a choisi de nous montrer, comme par un trou de serrure, ce que nous refusons de voir, de savoir, ou de comprendre. Questionnant le champ des possibles à jamais irréconciliables, il pose son propre corps comme motif de réflexion sur le "corps sexuel" confronté à l'identité, notamment religieuse, et se plaît à détourner les signes de la culture traditionnelle pour mieux investir une nouvelle « esthétique musulmane ». Ses performances, aiguës par sa formation première de danseur, laissent en bouche un goût doux-amer, où le rire sciemment provoqué peut très vite virer jaune. Son entêtement à réaliser les défis les plus fous, avec un sérieux frisant l'insolence, cherche en même temps à dédramatiser les questions les plus épineuses abordées par son travail, mais aussi à les replacer, ni vu ni connu, au devant de la scène : les poncifs liés à la femme musulmane, la nudité, le genre sexuel dans la spiritualité, autant de sujets plus que délicats mais essentiels, et si rarement traités avec autant de rigueur. [Marie Moignard, 2011]

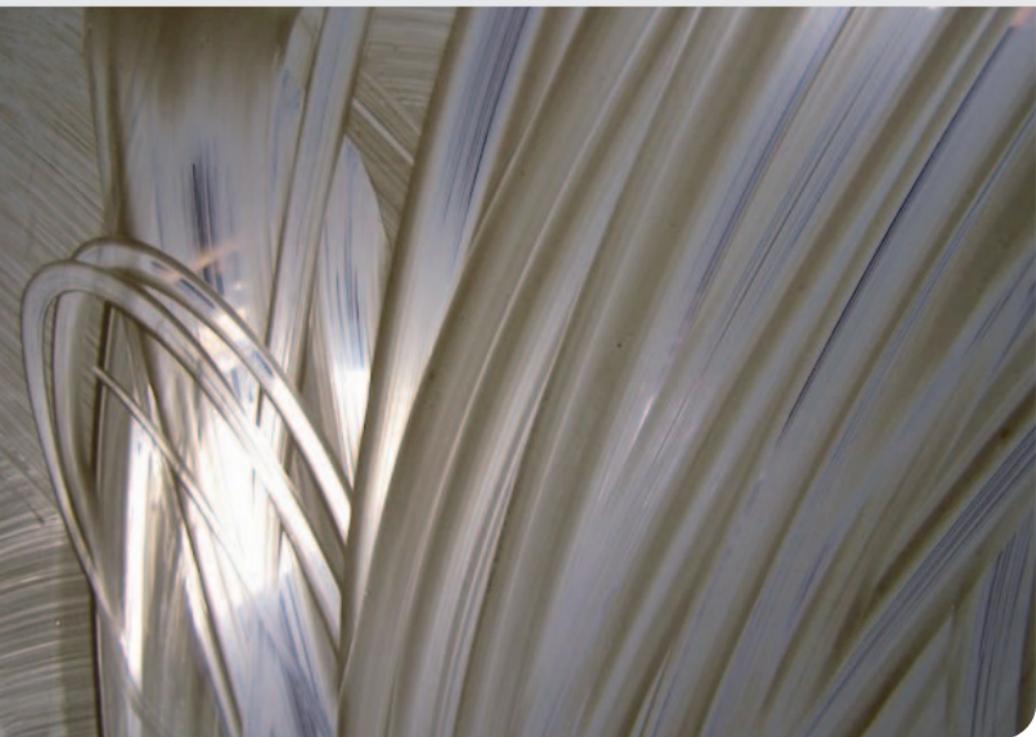
Mehdi-Georges LAHLOU est franco-marocain. Il vit et travaille à Bruxelles. Ses œuvres ont été présentées en Europe, aux États-Unis et au Québec. Plusieurs expositions personnelles, entre autres à la galerie Transit, Mechelen (2010, BE), à la galerie Dix9, Paris (2010, FR), à Kunstraum Richard Sorge, Berlin (2010, DE), à la galerie Espace pointca, Alma (2011, QC). LAHLOU fut aussi invité par la foire Art Brussels 2010 pour un Artist Project et a été présenté en solo show durant la foire Show Off 2010 par la galerie Dix9. En 2011 Mehdi-Georges participe à Art Brussels. Mehdi-Georges LAHLOU est représenté par la galerie Transit en Belgique et par la galerie Dix9 en France. contact : www.mehdilahlou.com - www.transit.be - www.galeriedix9.com

10
JUN
19h00

11
JUN
17h00

12
JUN
14h30

INSTALLATION PERFORMANCE SALLE D'EXPO



ARGILES

BRUNO NURY - ANNA POLIN / ardèche

"Nombreux sont les mythes, partout dans le monde, qui disent que l'humanité est née de l'argile par le souffle." ARGILES est un atelier expérimental. Une installation hybride entre arts plastiques et arts du spectacle, à la fois scène et laboratoire, qui s'organise autour d'une danse spécifique. Celle du souffle qui coule du corps et qui, par les couleurs de la plus ancienne des terres, imprime dans l'espace, une écriture immédiate.

Anna POLIN se définit comme une chercheuse du mouvement. Après une formation académique, elle se passionne pour ce qui est à l'origine du geste, un état d'écoute dans lequel le corps tout entier se relâche en une attention profonde. L'enthousiasme pour cette forme de "genèse du geste" l'emmène à explorer des contrées voisines de la danse, cueillir avec toujours plus de finesse l'instant qui fait naître la chorégraphie d'un corps neutre, ouvert et détendu. Elle pratique le yoga, la danse méditative et le tai chi ; tout ce qui la conduit vers une forme de création silencieuse, spontanée et profonde. www.compagniaxe.it

Bruno NURY est un créateur multidisciplinaire. Le mouvement est au centre de sa production. Au carrefour des arts plastiques et du spectacle vivant, il réalise des installations, souvent à l'échelle monumentale, événementielles ou pérennes. Son langage est bipolaire : d'une part le schéma et la géométrie dans l'espace, et de l'autre, la danse et le mouvement spontané du vivant, place parfois occupée par le monde végétal, les éléments comme l'eau, le feu, le vent... et de plus en plus souvent par le corps présent avec la danse et les percussions. Sa démarche s'enracine toujours plus profondément dans l'échange avec d'autres artistes, techniciens, scientifiques... www.bruno-nury.com



CONCERT

ORCHESTRE DE LA FRETA, TONY DI NAPOLI
et LAURA TEJEDA-MARTIN / ain

Depuis six ans l'Ensemble Orchestral de la Freta parcourt les champs de l'improvisation audio-visuelle au fil des territoires arpentés et des personnages qu'ils y ont rencontrés. Si le propos au début de ce projet, était de permettre aux résidents de l'ESAT la Freta [Etablissement et Service d'Aide par le Travail] de s'inscrire dans un atelier de pratique artistique, la volonté et les ambitions de chacun de ses membres et de ses 2 prescripteurs artistiques, Benoît VOARICK et Sébastien EGLÈME (imagiste et musicien du collectif Le MaTriCe...) vont au-delà aujourd'hui... Après deux créations dédiées, l'une au plateau d'Hauteville, l'autre aux vergers du Revermont, les membres de cet ensemble atypique travaillent cette année avec le musicien / sculpteur de pierres Tony DI NAPOLI et la vocaliste Hélène PERONNET.

Cette nouvelle étape, qui se situe au croisement des pratiques artistiques de ces 12 protagonistes, donne une création originale mêlant pierre, percussions, dispositifs électroacoustiques, chant et improvisation vidéo... Le cadre du simple atelier de pratique est donc dépassé et laisse la place à un ensemble orchestral qui se donne aujourd'hui les moyens de (re) partir à la rencontre du public...

contact : Sébastien EGLÈME - sebegleme@yahoo.fr

10
JUN
20h30

11
JUN
21h30

VIOLONCELLE IN-SITU EXTÉRIEUR & SALLE DE SPECTACLE



DON'T EXPLAIN

DIDIER PETIT / france

Lyrisme flamboyant, engagement total du corps musicien et irruption des mots, du chant, quand le désir d'expression excède la musique [...]. Le violoncelliste a concocté une bombe qui fait sauter barrières et conventions ; alliages de timbres somptueux, hachures de l'espace à l'archet, bruitismes insolites, crépitations rythmiques, surgissements magiques d'une mélodie. Musique en liberté. Une musique parfois zébrée d'une belle énergie rock, à la force mélodique d'une grande amplitude, animée par les joies de l'improvisation, de la composition instantanée comme des vertiges des formes et des couleurs déployées.

Franck MÉDIONI (Mouvement)

Didier PETIT – violoncelliste in situ. Depuis 25 ans, Didier PETIT propose une musique singulière qui écoute le Monde avec son violoncelle qui s'avère être un instrument aux facettes multiples et insoupçonnées. De 2000 à 2010, il crée 6 faces pour violoncelle, seul : 3 faces composent Déviation et 3 faces Don't Explain. Il fonde en 1990, la collection de disques in situ (35 références à ce jour). Fonde les Décades de musiques improvisées en 1986 et Le Festival WormHoles en 2007 au Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet (4ème édition en 2010). Par ailleurs, quand il n'est pas aux Etats-Unis ou en Chine, il joue du violoncelle aux abeilles d'Olivier DARNÉ, s'amuse beaucoup avec les plasticiens Jean-Yves COUSSEAU et Xavier DESHOULIÈRE. Joute avec les écrivains acteurs Stéphane OLRÉY, Michel GILLOT, Jean-Michel BAUDOIN, collabore avec Béatrice SAUVAGEOT sur la dyslexie et est directeur artistique pour l'Observatoire de l'Espace du CNES.

contact : http://www.youtube.com/watch?v=HHX60yCZ_Ds

didier.is.petit@wanadoo.fr



LE DÉFILÉ

TESSIER SEYNOBOU, BAHİ GNAHORE / ardèche

Un coup de coeur du festival. Un défilé de créations d'inspiration africaine ainsi que des modèles réalisés avec des matériaux de récupération. Les mannequins sont les habitants du village. Le défilé sera mis en musique par le percussionniste Bahi GNAHORE. Une soirée très festive en perspective.

Tessier SEYNOBOU, née en Casamance au Sénégal, apprend très jeune à coudre, elle ouvre même une école de couture dans son village. En France, elle tient un café à Jaujac la journée et travaille la nuit à ses modèles.

Bahi GNAHORE, d'une famille d'artistes, pratique les percussions depuis son plus jeune âge. A 16 ans, il quitte son village pour Abidjan et intègre différentes compagnies tels que Africa boy, Bekanty, Boribana... et fit parti du Ballet National de Côte d'Ivoire. En 2002, il se rend dans différents pays comme l'Inde, la Roumanie, le Maroc... pour mettre en scène de grands spectacles créés au pays. En 2008, il arrive en France et s'installe en Ardèche. Il anime des cours de djembé, accompagne des cours de danses et propose différents spectacles. Les amateurs de percussions seront comblés par le professionnalisme et l'expérience de Bahi et surtout conquis par la joie et la bonne humeur qu'il transmet sur scène. Depuis septembre 2010, Bahi évolue avec son propre groupe COTY SO qui propose différentes interventions : spectacles, déambulations, concerts et diverses animations.

contact : Tessier SEYNOBOU 04 75 93 23 17 - Bahi GNAHORE 06 09 74 56 19

SÉLECTION "JEUNE PERFORMER" SALLE DE SPECTACLE



LOVEABLE LOSER

SIMON FRAVEGA / france

Interroger le concept de demi-record du monde demande de procéder à de sérieuses analyses de situations. De Éric MOUSSAMBANI à Georges Stuart ROBERTSON, en passant par l'étude de la très scientifique courbe d'évolution des performances sportives à travers les âges, l'artiste performer Simon FRAVEGA dépeint les perdants magnifiques de l'histoire sportive. Dans cette performance "beamonesque", autodérision et glissements de sens mènent le spectateur jusqu'aux recoins de l'émotion sportive, là où l'échec est aussi réussite.

Just Do It est une sorte de conférence performée avec laquelle l'artiste semble vouloir nous enseigner des stratégies d'inadaptation au monde. Il utilise, pour soutenir ses démonstrations physiques de nombreux accessoires : projections d'images trouvées sur Google, ballons de baudruche, collants en lycra, pistolets en plastique, paillettes... Il s'auto-définit lui-même comme un "imposteur" : un personnage qui se glisserait dans des rôles ou des situations lui permettant de mettre en œuvre des compétences qu'il a ou qu'il n'a pas, mais qu'il désire tester. La chute du patineur à glace côtoie l'anecdote mythique (Guillaume Tell), pour engendrer une histoire alternative du monde.

Rock In Progress est une courte performance née d'un atelier mis en place par l'artiste au sein de l'école des Beaux-Arts de Grenoble, et dont l'objet était la réinstanciation d'attitudes-types issues de l'univers du rock et de ses vedettes. Il essaie ainsi de reproduire la position des jambes de différents rockeurs, photocopiées sur des feuilles A4. Les feuilles volent et les jambes collent au sol, éclairées par de petites lampes torches accrochées sur ses mollets ; l'ensemble donne l'effet d'une petite scène de fortune équipée de projecteurs low-tech. [Mélanie BOUTELOUP]

contact : sim_888@hotmail.fr - Loveable Loser de Simon FRAVEGA
avec Baptiste CHENIN. durée 30 min



HUMANIZE

JULIEN VICOMTE / france

HUMANIZE (2009) est une performance sonore minimaliste où un lien se crée entre un homme et un amplificateur de guitare. Sans savoir qui domine l'autre, les éléments constitutifs de l'oeuvre sont interdépendants. Le son est généré par une machine, modulé par les mouvements du corps, eux-mêmes produisant un son (le souffle de l'effort) ré-amplifié puis re-maîtrisé, etc... La finalité étant de traverser cette masse sonore, d'atteindre l'interrupteur et de couper le son au moment le plus silencieux comme un fade out. Cette performance, inspirée de la volonté de contrôle absolu des gens sur leur environnement - par peur de perte de repères - est une métaphore de l'omniprésence du bruit, peu importe le lieu ou l'heure, afin d'abrutir les gens et de les contrôler toujours un peu plus. On peut y voir également une critique de l'avilissement de l'homme par la machine, et une tentative de se rapprocher d'elle, comme on le fait pour apprivoiser ou capturer un animal. Peut-on encore "choisir" à l'ère de la soumission à la machine ?

Julien VICOMTE est un jeune artiste de Valence. Diplômé de l'école des Beaux Arts, son approche de l'art est essentiellement basée sur une critique de notre société actuelle au travers de vidéos déstructurées, d'installations bruitistes, visuelles et sonores, de performances noise questionnant la relation entre le corps et l'objet, et leurs répercussions dans l'espace et sur les éléments les entourant. Il reflète la violence d'un monde comme un miroir déformant voué à se briser.

contact : viking974_26@hotmail.fr



PETITES COUPURES

YERAZ COMPAGNIE / ardèche

Un homme et une femme, danseur et comédienne. Ils sortent de l'écran façon Woody ALLEN, et vous tendent un bouquet de films. Là, en vrai. Dans un enchaînement de séquences chorégraphiées, le film d'une vie de cinéma défile au rythme de la danse et du théâtre. Point d'ouvreuse pour cette séance d'un genre particulier, du muet sans piano, du parlant point trop bavard et un duo qui frappe à toutes les portes pour en faire sortir les monstres sacrés.

Créée il y a 3 ans en sud Ardèche, Yeraz Cie continue son parcours, régulièrement soutenue par la Ville d'Aubenas, le Département de l'Ardèche et le Pays Ardèche Méridionale pour ses créations. Une compagnie de danse, mais pas seulement. Musicien, comédienne et metteur en scène sont à l'œuvre avec l'équipe de danseurs dirigée par Yvan Gascon pour une création sur le thème du cinéma, dont Petites coupures marque une étape de travail.

contact : Charlotte FLEURY - yeraz.compagnie07@gmail.com

Interprètes : Christelle GAULT et Yvan GASCON

Chorégraphie : Yvan GASCON - Scénographie et création lumière : Joséphine GELOT

10
JUN
23h30

11
JUN
14h30

VIDÉOS

SALLE DE SPECTACLE



SÉLECTION DE VIDÉOS

ARTUR ŻMIJEWSKI / pologne

Programme 1 - Corps invalides : *Jardin Botanique / Zoo (Botanical Garden / ZOO)*, 1997, 4,20 mn. Des enfants handicapés mentaux visitent un zoo. Ils attirent l'attention des visiteurs autant que les animaux en cages. *Œil pour œil (An Eye for An Eye)*, 1998, 10 mn. Une personne valide aide une autre, amputée. La symbiose produit un être double et ambiguë. *L'art de l'amour (The art of Love)*, 2000, 4 mn. Des personnes atteintes de la maladie de Parkinson essaient de donner de l'affection à d'autres personnes. *La leçon de chant 2 (Singing Lesson 2)*, 2002, 16,30 mn. Dans une église, une chorale improbable d'enfants sourds et muets chante.

Programme 2 - Corps valides : *Le sida et moi (Me and AIDS)*, 1996, 3,30 mn. Deux personnes nues se projettent l'une contre l'autre. Quand la rencontre peut faire mal. *Le chat (Game of the Tag)*, 1999, 3,40 mn. Des personnes de toute génération, nues, jouent à "chat". L'expérience se déroule dans une ancienne chambre à gaz. *KR (WP)*, 2000, 2,30 mn. Un groupe d'anciens gardes de l'armée polonaise paradent en uniforme dans la rue en chantant. Puis ils refont les mêmes gestes, dans une salle de danse, nus. *Eux (Them)*, 2007, 26,30 mn. En Pologne, dans un hangar, un jeu, une expérimentation et un film, entre des groupes de jeunes catholiques dévots, de nationalistes, d'activistes socialistes et de jeunesse juive.

Artur ŻMIJEWSKI est le commissaire de la Biennale de Berlin 2012. Ex-étudiant de Grzegorz KOWALSKI à l'école des Beaux Arts de Varsovie, ŻMIJEWSKI a produit des œuvres souvent explosives, qui s'attachent aux pouvoirs des normes et aux normes du pouvoir et qu'il a montrées notamment à Manifesta 4 en 2002, la Biennale de Venise 2005, à la Documenta de 2007, la Biennale d'Istanbul 2009...

INFOS PRATIQUES

SE LOGER

Pour se loger (en gîte, camping, hôtel...) et préparer votre venue : sachez que de nombreuses possibilités d'accueil vous sont offertes directement dans le vieux village de LAGORCE ou à quelques minutes de marche à pied... aussi n'hésitez pas à consulter la liste des lieux d'accueil sur notre site internet : <http://pasdpanique.free.fr>

INFORMATIONS TOURISTIQUES

Mairie de Lagorce et point infos tourisme : 04 75 88 00 25
Office de Tourisme de Vallon Pont d'Arc : 04 75 88 04 01
Office de Tourisme du Pays Ruomsois : 04 75 93 91 90

PASS

Vous trouverez aux entrées du Festival, le PASS qui vous donnera accès à toutes les manifestations (expositions, spectacles...).

Tarif : 10 euros le "pass 1 jour"

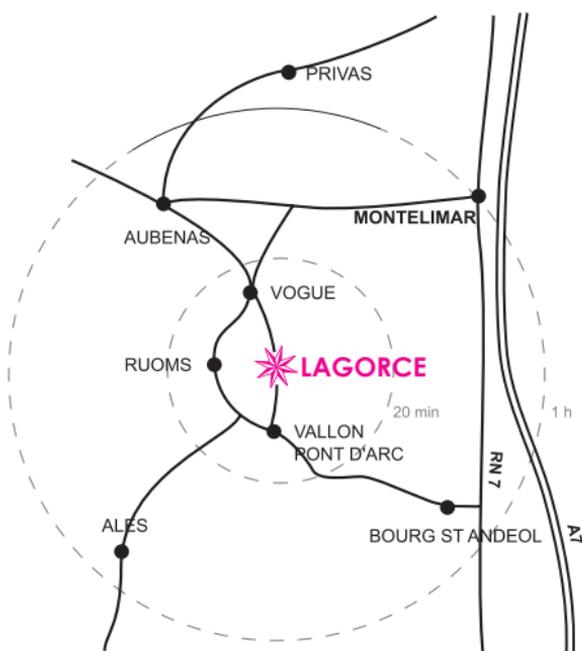
15 euros le "pass 3 jours"

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

VENIR A LAGORCE

Vous pouvez venir en train + autocar, ou en voiture.

Toutes les informations sont disponibles sur notre site internet.



L'ART DES CORPS

Festival d'Art Contemporain

est organisé par l'association PAS D'PANIQUE.

REMERCIEMENTS À TOUS NOS PARTENAIRES

Melvita, BTP Mira-Charmasson, France Boissons Ruoms, Super U Ruoms, Duchamp Architecte, Tognetty Distribution, Restaurant les Tilleuls, Hôtel Restaurant Le Cheval Blanc, Épicerie de Lagorce, Ets. Sabaton, Camping le Chadeyron, Bar Le Tom Pouce, Escapade Loisirs, Caves Vivaraises, Domaine Vigne, Centre E-Leclerc Aubenas, Domaine de Pécoulas, Taxi Gilou, Domaine de Sévenier, Ets. Salomon, Le Mas de Rosa, Le Mas Des Fées, Camping De l'Ibie, Les Eclaireurs, Bourelly Ferronnerie, SAMSE Ruoms.

Remerciements à toutes les personnes qui nous ouvrent leur maison et aux bénévoles sans qui ce festival ne serait pas possible.

SUBVENTIONNEURS & PARTENARIATS



PARTENAIRE PARTICULIER



PARTENAIRES MÉDIAS



CRÉDITS GRAPHIQUES

Photo de couverture : Miss ANIELA, *the smoothing*, 2008.

contact@missaniela.com - Brochure : Lucas GOY - Graphisme : Samir AMZIL

RENSEIGNEMENTS

tel : 04 75 37 17 76

<http://pasdpanique.free.fr>