# L'ART DES CORPS

5° FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN

3, 6, 7, 8 JUIN 2008

LAGORCE



Soyons curieux... Que serait le monde sans les artistes ? Sans ce vent de conscience et de liberté ? A Lagorce, depuis 5 ans nous ouvrons une parenthèse dans notre quotidien pour nous immerger dans le monde de l'art, de l'art d'aujourd'hui à travers une programmation contemporaine. Depuis 5 ans, et avec la collaboration sensible des artistes, par cette parole non conventionnelle, nous nous ouvrons à ce souffle artistique et poétique pour nous amener toujours plus loin dans la découverte et bien au-delà, dans la réflexion...

Par un soucis d'accès pour tous à la culture, nous essayons chaque année de garantir le prix le plus bas pour ce festival et, cette année encore, nous poursuivons cette politique en vous proposant un pass de 10 à 15 euros ouvrant sur cette programmation audacieuse et surprenante.

Annie GOY la présidente

Au fil des années, l'idée de donner un second souffle à la programmation du festival s'est naturellement posée. L'équipe de programmation constituée pour l'édition 2008, constituée de six personnes, est une tentative de réponse. Autour de Pas d'Panique, trois artistes et un commissaire d'exposition sont venus compléter l'équipe initiale. Chacun connaît le festival pour s'y être fortement impliqué l'une des années précédentes et revient y développer sous une autre forme, sa vision de l'art contemporain. De cette communauté d'esprit, une certaine couleur se dégage de la programmation 2008.

Ainsi, la performance prend une importance particulière cette année, avec certains artistes qui ont marqué l'histoire de cette discipline. C'est du côté de l'art-action et de la poésie sonore des années 60 que nous sommes allés chercher dans cette pratique détonante, où le corps se décharge des carcans culturels.

Nombre d'œuvres présentées envisagent un corps aux ramifications multiples, un corps immanquablement lié à son contexte, qu'il soit l'espace urbain, le paysage, les objets, les normes sociales, etc.

Ecouter ou composer avec les sons du village, ralentir à l'extrême le geste du danseur, se fondre dans le paysage, dans une baignoire, prêcher contre la mondialisation, etc.

L'exploration du son, avec l'ouverture des possibles que l'époque contemporaine a pu lui donner, est un autre axe présenté. La voix, le bruit, la percussion, l'improvisation ou l'enregistrement et le mixage sont des formes qui peuvent se côtoyer au sein même de la pratique d'un seul artiste.

L'engagement du public et des habitants de Lagorce est un ingrédient qu'on pourra également croiser au sein de plusieurs propositions artistiques. En effet, un tel festival, né d'une forte volonté des habitants à être les acteurs de la culture (plutôt que de simples consommateurs d'une culture formatée) est l'occasion d'inviter des artistes qui travaillent dans l'idée d'un art expérimental, participatif et non systématiquement producteur d'objets de consommation.

Pour pas d'panique, Annie GOY, Lucas GOY, Fabien PINAROLI, Thierry BOUTONNIER, Sylvie GARRAUD & FABRIKDELABESLOT

# L'ART DES CORPS

#### 10 EXPOSITIONS

de photographie, installation multimédia, sculpture, expérience à vivre...

#### 12 SPECTACLES

danse, concert, performance sonore et vidéo, art-action...

#### 7 TABLEES

moment de rencontre entre artistes et public autour d'une thématique de l'art et d'un verre de vin

pass un jour : 10€

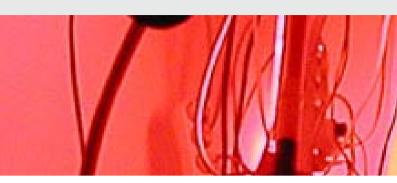
pass dimanche : 8€

pass 2/3 jours : 15€

#### **RENSEIGNEMENTS:**

04 75 37 17 76 - pasdpanique@free.fr http://pasdpanique.free.fr

# LES TABLEES



18h00

MIRABILIA puis SALLE DES FETES DE LAGORCE

3 JUIN I - SOIREE SPECIALE : MIRABILIA PUIS CINE CONCERT SUIVI D'UN ATELIER D'INITIATION AUX MUSIQUES ELECTRONIQUES

Université Jean Monnet St Etienne - direction Laurent Pottier - ciné-concert électro-acoustique suivi d'un atelier

Soirée spéciale avec la visite de l'exposition Christiane Sintès à Mirabilia, puis un spectacle suivi d'une tablée avec les artistes. La tablée se terminera par un atelier d'initiation à la manipulation des musiques électroniques.

22h00

TENTE AUX TABLEES DU FESTIVAL

6 JUIN II - L'INTIMITÉ, MOTEUR DE LA CRÉATION

T. Israël - C. Jauniaux - S. Deplan - Y. Gascon

L'histoire personnelle entre en jeu chez tous les artistes, il choisit simplement de s'en tenir à l'écart ou de la mettre au centre de son travail. S'agit-il alors d'articuler sa propre singularité à un universel partageable ? Ou d'affirmer au contraire qu'aucun partage n'est possible ?

16h00

TENTE AUX TABLEES DU FESTIVAL - LAGORCE

**7** JUIN III - L'ART COMPOSE AVEC SON CONTEXTE

C. Gonnet - J.C. Paumier - Reverend Billy - Collectif K//RE//TEL//

La problématique esthétique est primordiale lorsqu'on parle d'art, mais elle n'est pas forcément centrale aux démarches des artistes qui se posent souvent des questions de l'interaction de l'homme, de l'œuvre avec son contexte (naturel, culturel, économique, artistique...).

3 6 7 8

18h00

TEMPLE PROTESTANT DE LAGORCE

**7** JUIN

#### IV - HISTOIRE DE L'ART-ACTION, DE LA PERFORMANCE ET DE LA POÉSIE SONORE

Précédée de la projection du film : "Julien Blaine, la chute et l'éléphant" et d'une déclara©tion de Julien Blaine "L'aurignacien contemporain"

J . Blaine - Ph. Boisnard - M. Giroud

Dans les années 60, certains groupes d'artistes ont été au cœur d'une remise en question de la façon de faire de l'art. Ils ont privilégié un art-action plus vivant à leurs yeux que l'art des musées. L'émancipation devenait un des objectifs de l'art; le mélange des genres, le moyen d'y parvenir.

21h00

TENTE AUX TABLEES DU FESTIVAL

**7** JUIN

#### V - LA RELATION ENTRE ESPACE, CORPS ET MUSIQUE

S. Martinet - D. Gaud - PCL - Université Jean Monnet & Laurent Pottier M. Bruckert & G. Blanc

La danse, la performance et la musique ont en commun de mettre immanquablement le corps en mouvement. Il existe des concerts chorégraphiques et des danses immobiles. L'électronique peut aussi parfois prendre le relais du corps et générer sa propre dynamique...

16h00

TENTE AUX TABLEES DU FESTIVAL - LAGORCE

8 JUIN

#### VI - LE SPECTATEUR FINIT LE TABLEAU

M. De Lataulade - Ici-même - Ch. Müller - M. Pelletrat de Borde

Dans certaines propositions artistiques, l'œuvre ne peut exister sans un travail actif de la part du visiteur. Celui-ci devient alors un activateur de l'œuvre et lui donne une vie éphémère, qui ne dure que le temps de cette interaction.

19h00

TENTE AUX TABLEES DU FESTIVAL - LAGORCE

**8** лии

#### VII - LES COLLABORATIONS ENTRE PUBLIC ET ARTISTE

Gang of Cupidon - L. Tejeda - Thierry Boutonnier active Joe Scanlan

L'artiste serait-il devenu fainéant ? En fait, il est plutôt généreux et partageur, il ne cherche plus à être adulé comme ses prédécesseurs à qui l'on attribuait le génie artistique. Il cherche aussi parfois à travailler avec les propositions du public. Celui-ci devient alors actif dans la genèse des œuvres.





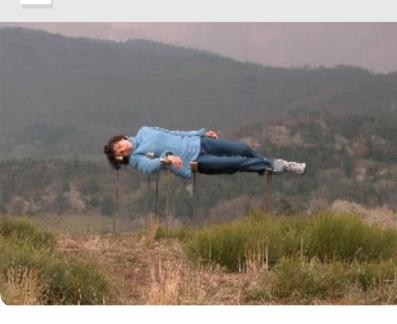
Dans le cadre pittoresque du village de Lagorce, venez découvrir, chez l'habitant, le 5º festival d'art contemporain l'Art des Corps, les vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 juin 2008. Nous vous invitons particulièrement à venir passer les soirées du vendredi et du samedi jusqu'à minuit.

Lors de ces deux soirées, riches en spectacles, vous pourrez visiter les différentes expositions, regarder des films d'artistes, assister à de nombreux spectacles, participer aux tablées rencontres avec les artistes... dans une ambiance musicale à la fraîcheur des premières soirées de juin. Vous pourrez également vous restaurer au « Cabaresto » où la tendance est à la cuisine de Grand Mère, aux dégustations de vins et démarches écologiques.



Vous êtes cordialement invités au vernissage du Festival, le vendredi à 18h, avant d'entamer la visite du festival à 19 h. Pour la découverte des expositions et du Festival, nous avons prévu des visites guidées qui partiront du point accueil toutes les deux heures (renseignez-vous à votre arrivée). Cette année, quelques spectacles sont en extérieur, dans les champs. Pensez à prendre votre paréo ou une couverture.

#### DANSE EXTERIEUR



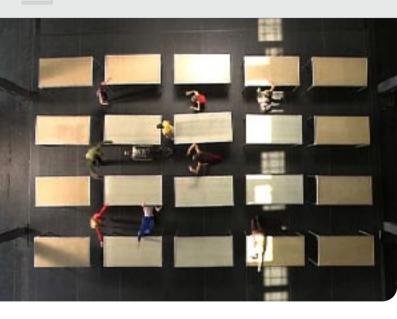
# **DELPHINE GAUD** / st julien molin molette "TROPISMES" - Sommes-nous capables de ralentir ? - Ih.

Aidée de trois danseurs, Delphine Gaud explore, depuis l'été 2007, les Lits de crêtes, sculpture de l'artiste Christophe Gonnet. Plantés dans le sol, les lits de crêtes portent les danseurs dans le vide et instaurent une horizontalité du corps en une harmonie avec le lieu, les courbes du paysage. La relation singulière du corps et de la structure, la précarité des appuis, induisent un mouvement lent, teinté d'une certaine fragilité. Après un long dépôt, le mouvement et une profonde nécessité de bouger remontent à la surface des muscles des danseurs. Tropismes crée un parcours sur les structures, un espace visuel où le spectateur va perdre la mesure du temps au fur et à mesure du déplacement des danseurs. Le spectacle partira du village et sera guidé par l'organisation du festival jusqu'au lieu-dit du 'Chemin des endettés'.

La Trisande a été fondée en 1997 par Delphine Gaud, à la suite de son premier solo Le passage. Elle a développé tôt son propre travail, conjointement à son parcours d'interprète et produit huit créations à ce jour au sein de 'La Trisande', dans lesquelles elle a toujours dansé. La compagnie a résidé à Lyon pendant une dizaine d'années. Elle y a créé la plupart de ses pièces, développé des activités pédagogiques, notamment dans son propre studio, différents projets liés à d'autres artistes et disciplines artistiques. La pièce Bombyx Mori, un quatuor, créée en 2000 à la Biennale de la danse de Lyon, a favorisé l'essor et la reconnaissance de 'La Trisande'.

"Tropismes" proposition dansée dans le paysage / étape de création Chorégraphe : Delphine Gaud - Plasticien : Christophe Gonnet - Collaboration artisitique : Franck Besson - Danseurs : Blandine Pinon, Rolan Bon, Delphine Gaud Contact : La trisande - Saint Julien Molin Molette - trisande.gaud@wanadoo.fr

#### VIDEO-DANSE TEMPLE



# THIERRY DE MEY / belgique "ONE FLAT THING. REPRODUCED" - 26 min

One Flat Thing, reproduced, est un parcours dansé au milieu de et avec de grandes tables devenues radeaux ou surfaces habitables entre ciel et terre. La danse s'ébauche et se déploie dans les passages entre, sous et sur ces plate-formes. L'adaptation par Thierry De Mey de la chorégraphie de William Forsythe, pour la vidéo-danse, offre une multiplicité de points de vue inédits sur le spectacle.

Thierry DE MEY (né en 1958) est compositeur et réalisateur de films et vidéo-danses. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes Anne Thérésa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus et Michèle-Anne De Mey, il fut souvent bien plus qu'un compositeur, mais aussi un précieux collaborateur dans l'invention de "stratégies formelles" pour reprendre une expression qui lui est chère. Ses principales réalisations et compositions sont Rosas dans Rosas (chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker); What the body does not remember et Les porteuses de mauvaises nouvelles (chorégraphies de Wim Vandekeybus), Musiques de table, Poses, Frisking et de nombreuses pièces d'ensemble pour Maximalist! et lctus. contact : http://www.charleroi-danses.be

William FORSYTHE a souvent été qualifié de « plus européen des chorégraphes américains ». Et pour cause... William Forsythe est très tôt intéressé par la danse moderne, le rock, la comédie musicale. En 1976, il signe sa première chorégraphie, le duo Urlicht, sur une musique de Mahler. Jusqu'en 1983, il chorégraphie une vingtaine de spectacles pour le Ballet de Stuttgart, mais aussi pour ceux de Bâle, de Munich ou pour le Nederlands Dans Theater. En 2004, il fonde la compagnie qui porte son nom et réunit 18 danseurs. A l'été 2005, invité du festival d'Avignon le créateur propose un spectacle bouleversant, You made me a monster...

6 7

**8** ии

# INSTALLATION SALLE D'EXPO MAIRIE



# JEAN CHARLES PAUMIER / Iyon "I'RENDS MON BLEU"

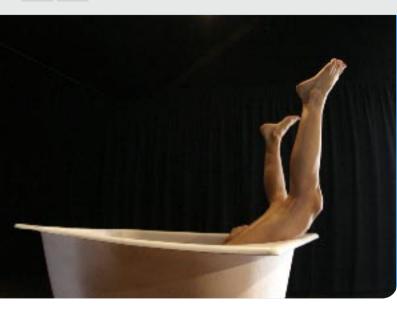
C'est un tas de vêtements de travail usagés. La quantité importante de ces vêtements mis ainsi en tas, nous laisse présager le pire ou peut être le meilleur. Le pire parce que ce tas nous suggère des moments douloureux de notre Histoire, ces périodes et lieux où le travail est synonyme d'esclavage, où des millions d'hommes aliénés sont purement consommés. Leurs corps utilisés pour le profit de quelques uns. Mais le titre de ce travail, les conditions de la réalisation du tas, manifeste une résistance. J'rends mon bleu, où l'individu décide alors de marquer un changement. Il rend cet uniforme de labeur qui marquait son appartenance à une masse insignifiante. L'individu, le spectateur observe alors une mue. Ils changent alors de peau pour un devenir incertain mais peut-être salutaire. C'est l'Homme qui se délocalise et non plus l'entreprise.

L'artiste ouvrier, Jean Charles Paumier né en 1982 à Grenoble, a étudié à Cherbourg puis aux Beaux Arts de Lyon. Diplômé en 2005, il continue ses recherches proches des gens et tente de subvenir aux besoins de sa famille. Toujours entre deux mondes, il est manoeuvre à l'Institut d'art contemporain (régisseur adjoint pour être artistiquement correct), ET artiste. Ainsi dans son oeuvre à la fois terrible et séduisante, il réalise cette rencontre entre ceux qui triment et ceux qui regardent. contact : Jean Charles Paumier - jcpaumier@yahoo.fr

#### 6 JUIN 19h30

8 JUIN 17h30

# DANSE SALLE SPECTACLE



#### SARA MARTINET - J. P. CARDE / toulouse

" LE BAIN " - 20 min

Elle est comme dans un rêve, trouble, fou.

Dans son voyage nocturne elle craque et se dévoile.

Le son guette le mouvement, se perd, éclate. Fissure entre deux mondes. Un passage. Une pause. Le temps se suspend.

Un délire. Un cri étouffé. Elle s'autorise un écart, s'exclut du monde.

Apesanteur. Apnée. Elle s'amuse, glisse, se moque, disparaît. Avalée dans ce ventre blanc, elle fugue...

Sara Martinet bénéficie de l'accompagnement 2008-2009 de VIA - Voyages d'Intérêt Artistique, projet de coopération transfrontalière pour l'art dans l'espace public. En 2007, Le bain reçoit le Prix Solo Mio (concours de jeunes chorégraphes / interprètes) et le Prix Découverte du festival de rue de Ramonville. Sara Martinet et Jean-Philippe Carde expérimentent des duos organiques et sonores depuis 2006. Ils cherchent à s'exprimer dans la singularité à partir d'un jeu dynamique et spontané basé sur une interaction directe entre le son et le mouvement.

chorégraphie / interprétation : Sara Martinet / Toulouse univers sonore électro-expérimental : Jean-Philippe Carde / Toulouse contact : http://saramartinet.free.fr

Leurs créations: Birth (2006), Le bain (2007) et 1sansC (2008).

# CONCERT SALLE SPECTACLE



# PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON / Iyon DEUX CONCERTS AUTOUR DE PIÈCES DE STEVE REICH ET THIERRY DE MEY - 30 min chacun

Les Percussions Claviers de Lyon présentent 3 pièces de Thierry de Mey (*Musiques de tables, Silence must be* et *Musique de gestes*) et 2 pièces de Steve Reich (*Clapping Music, Music for pieces of wood*) autour des rapports entre geste, chorégraphie et son.

Musiques de tables est une pièce pour 3 percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les musiciens frappent, glissent, frottent ces tables et construisent des rythmes et des chorégraphies. Au point de rencontre entre musique et danse, le geste importe autant que les sons produits. Silence must be est une partition pour chef solo et un percussionniste. Le tempo est donné par les battements du cœur de l'interprète: le geste devient danse, le geste devient musique, imaginée, entendue...

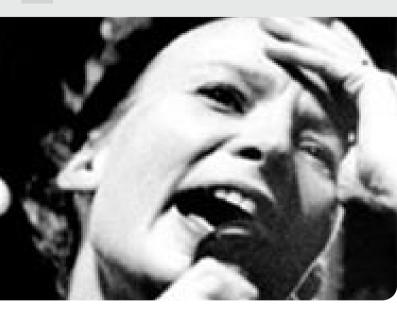
Cinq musiciens passionnés et exigeants relèvent depuis 1983 le défi de faire exister un ensemble toujours innovant dédié aux claviers de la percussion, un quintette unique qui développe un répertoire sans cesse en évolution.

Associant marimbas, vibraphones et xylophones, et toujours dans une volonté d'excellence et d'échange avec le public, les musiciens, audacieux et virtuoses, explorent et dépassent les genres, les formes et les techniques, s'approprient et recréent avec talent les musiques de notre patrimoine, suscitent l'intérêt des compositeurs actuels, et proposent au final un répertoire éclectique constitué de transcriptions reconnues et de créations.

direction artistique : Gérard Lecointe - interprétation : Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Henri-Charles Caget, Gilles Dumoulin, Gérard Lecointe. contact : les Percussions Claviers de Lyon / Lyon - http://lespcl.com

#### 6 JUIN 21h30

# LECTURE PERFORMANCE SALLE SPECTACLE



#### CATHERINE JAUNIAUX / le thoronet

"MES BRAS TOI...T." - 30 min.

Spectacle théâtral et musical réunissant des lettres reçues au cours de sa vie. Catherine Jauniaux chante, lit, raconte, improvise des lettres d'amoureux, d'amis, de parents, de musiciens. Ces lettres sont tissées autour d'un texte de R. M. Rilke. Ce spectacle parle de la mort et de l'amour avec sensibilité et humour.

Souvent décrite comme "la femme orchestre" ou "le sampleur humain", Catherine Jauniaux est l'un des secrets les mieux gardés de l'univers de la musique improvisée. Elle a collaboré avec une liste impressionnante de figures marquantes de la scène improvisée, du rock d'avant-garde et de la danse, dont notamment Fred Frith, Marc Ribot, Ikue Mori, Louis Sclavis, Barre Phillips, François Verret, Tom Cora. ErikM, Sophie Agnel... Ses performances toujours passionnantes mêlent gravité et humour, explorations vocales, émotions, abstractions et mélodies.

interprétation : Catherine Jauniaux

contact: Catherine Jauniaux - le thoronet - catherine.jauniaux@wanadoo.fr

# VIDEO SUIVIE D'UNE DECLARA©TION TEMPLE & SALLE D'EXPO



# JULIEN BLAINE - MARIE POITEVIN / ventabren VIDEO "JULIEN BLAINE, L'ELEPHANT ET LA CHUTE"

Julien Blaine est poète "performer". Il écrit, il hurle, il agit, il performe, il gesticule, il danse... Il pratique depuis 1962 et aujourd'hui il a 62 ans. Le film est une rencontre avec deux de ses performances emblématiques: la chute dans les escaliers de la gare Saint Charles et l'interview des éléphants. Sa fille, réalisatrice, confronte le passé et le présent, elle invite le spectateur à déchiffrer, à ressentir, à créer du sens.

#### **DECLARA©TION: "L'AURIGNACIEN CONTEMPORAIN"**

Après 42 ans de performances, en 2004, Julien Blaine a décidé d'arrêter la performance lors d'une tournée d'adieu *Bye-bye la perf* qui l'a conduit à se produire dans de nombreuses villes, de Lille à La Réunion, en passant par Nantes, Strasbourg, Paris et Marseille. Depuis, il fait des déclara©tions dans lesquelles la définition de 'poésie en chair et en os' & 'à cor(ps) et à cri' qu'il donna à son travail est toujours d'actualité.

Julien Blaine explore toutes les voies de diffusion de la poésie visuelle et performatrice à travers de nombreuses publications. Il a été le fondateur en 1962 de la revue les Carnets de l'Octéor véhicule des poésies séméiotiques, élémentaires, concrètes, visuelles, et sonores, en 1973, de la revue internationale Doc(k)s, des rencontres internationales de poésie de Tarascon en 1988 et du Centre international de Poésie de Marseille en 1989. Son plus célèbre recueil est 13427 Poèmes métaphysiques (1986). contact : Ventabren (12km d'Aix-en-Provence, 25km de Marseille) julien.blaine@free.fr

6 JUIN 20h30

8 JUIN 18h30

# DANSE COUR DU TEMPLE



#### YVAN GASCON / ardèche

"LE BRUIT DES AILES" - version courte 30 min

Un solo, pas tout à fait, puisque dès le début, il y a une corde, jusqu'au sol. Entre eux, une lente étreinte consentie. Le danseur en descendra... Un hymne à l'accomplissement de soi en omettant de se mentir. Yvan Gascon a créé une partie de ce solo dans l'urgence, après une expérience brutale. Après avoir atteint une sorte d'état de grâce, il fallait raconter ce parcours, les étapes qui l'ont mené jusqu'à cet état. Se raconter mais aussi s'ouvrir à l'autre car sans l'autre ce solo n'est rien.

Yeraz Compagnie a été créée en janvier 2008 à Aubenas, à l'initiative d'Yvan Gascon. Danseur, enseignant et chorégraphe, ce dernier intègre une compagnie professionnelle dès 17 ans tout en effectuant une recherche personnelle qui aboutit à la création de deux soli. Son troisième solo, Le bruit des ailes a été la motivation pour la création de sa propre compagnie, qui va porter le fruit de ce travail à Avignon, à l'occasion du festival Off 2008.

chorégraphie et interprétation : Yvan Gascon - Création lumière : Joséphine Gelot régie : Thierry Danjean - Accordéon : Laurence Gilbert

costume : Patricia de Petiville

spectacle présenté dans sa version de 45 minutes lors du festival Avignon Off 2008, du 10 juillet au 2 août (relâche le 21), à 10h30, au Théâtre Golovine, 1 bis Rue Sainte Catherine, Avignon.

contact:yeraz.compagnie07@gmail.com - 06 16 61 97 76

# VIDEO-DANSE EXTERIEUR



# THIERRY DE MEY / belgique "COUNTER PHRASES - WATER" - 2005 - 24 min

Counter phrases est à l'origine un ensemble de dix court-métrages de Thierry De Mey mis en musique par dix compositeurs différents, sur dix phrases dansées d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Nous présentons le mouvement *Water*: sur et entre 3 écrans, les danseurs de la cie Rosas évoluent dans un eden de nature. Les mouvements jouent de l'espace et du végétal. La projection du film, très particulière, réalisée sur 3 écrans cinéma, donne beaucoup de rythme à ce montage. La diffusion aura lieu dans le paysage de Lagorce.

Thierry DE MEY (né en 1956) est compositeur et réalisateur de films et vidéo-danses. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes Anne Thérésa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus et Michèle-Anne De Mey, il fut souvent bien plus qu'un compositeur, mais aussi un précieux collaborateur dans l'invention de "stratégies formelles" pour reprendre une expression qui lui est chère. contact : http://www.charleroi-danses.be

ROSAS est la compagnie de danse dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Sa première pièce, Fase, four movements to the music of Steve Reich, créée en 1982 a attiré d'emblée l'attention du monde international de la danse. Au cours de ces 25 dernières années, elle a réalisé en compagnie de ses danseurs un nombre impressionnant de chorégraphies. La troupe tourne sans cesse dans le monde entier pour présenter ses spectacles. contact : http://www.rosas.be

musique originale de Water : Thierry De Mey - coordination artistique & réalisation : Thierry De Mey - chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker - music Interpretation : Ictus Ensemble - direction : Georges-Elie Octors - production: Ictus & Rosas

JUIN

**6**JUIN
23h00

**7**JUIN
23h30

# CONCERT & VIDEO COUR DE L'ECOLE



# UNIVERSITE JEAN MONNET DIRECTION LAURENT POTTIER / st étienne

"AUTOMNE, HIVER, ÉTÉ" - 25 min

Musiciens et musicologues, les étudiants de l'université Jean Monnet de St Etienne présentent trois pièces sur le thème des saisons et leurs évocations. Sur des projections vidéos constituées d'extraits de films, assemblées par unité d'évocation, les musiciens recréent une continuité grâce à leur composition sonore électro-acoustique. Sorte de ciné concert, dont la composition sonore est basée sur le traitement informatique de sons acoustiques et instrumentaux.

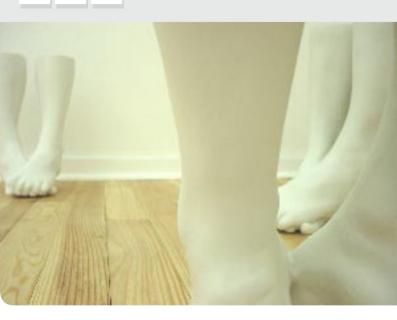
Au programme, *Automne, Hiver, Été*, trois pièces interprétées au saxophone, batterie, guitare, clavier, piano, violon, oscillateurs, ordinateurs, etc.

Laurent POTTIER - Docteur ingénieur, diplômé de l'ENSA Montpellier (1986). Thèse de doctorat en Musique et Musicologie du XXe siècle à l'EHESS sur "le contrôle de la synthèse sonore informatique" (2001). Formation musicale (piano) et interprète (claviers électroniques) de 1976 à 1994. Assistant musical à la pédagogie de l'Ircam de 1992 à 1997 puis au GMEM de 1997 à 2003. Enseignant et maître de conférence dans de nombreuses universités, il est également chercheur au GMEM et au CIEREC. Réalisation d'installations sonores interactives : le Messager de Catherine Ikam et Jean-Baptiste Barrière (1995), la Percussion Virtuelle (1998, Cité des Sciences de Paris), Orgia, mise en scène Jean Lambert-Wild (2000).

direction: Laurent Pottier - montage vidéo: Laurent Pottier interprètes: Romain Michon, Angie Harry, Emmanuelle Da Costa, Jean-Baptiste Muller, Chloé Siracusa, Marianne Pouilhe, Pierre-Yves Tardy, Aurélie Rousseaux Sandra Buzzovito. Lorène Giron

6 7

8 JUIN INSTALLATION SALLE D'EXPO



# CAROLE CHEBRON / paris "LES SOUCIS" & "LES ECHASSES"

Mon terrain de jeu : les niveaux de sens que portent les objets, du collectif au plus personnel. Je cherche à démystifier l'objet rare ou précieux pour le rendre plus modeste, plus accessible ; ou révéler l'objet familier sous un aspect moins ordinaire. L'objet m'intéresse quand il devient suggestif, dévoile une de ces particularités, un profil inattendu, loin des évidences qu'on lui confère.

Sous un calme apparent, mon travail se nourrit de tensions et de paradoxes. Ces tensions, plus ou moins perceptibles, provoquées soit par la violence des cuissons en céramique, soit par le passage de l'état solide à l'état liquide d'autres matériaux, visent à utiliser la matière sous de nouvelles formes en la poussant dans ses derniers retranchements. (Vidéo d'une rosace en cire qui fond et s'efface sur elle-même, des échasses en verre soufflé et distordu, etc.)

Née à Nantes en 1970. Après avoir vécu à Belfast et Amsterdam, elle s'installe à Londres durant six ans, de 1994 à 2000. Elle est diplômée de la Westminster University et en 2007 de l'université de Goldsmiths. En 1999, séjour en Israël. Ce séjour marquera sa création de manière significative. Elle y travaille la porcelaine, le textile et le métal, expose ses oeuvres composites à l'Académie des Arts de Jérusalem et au Centre Culturel de Ramallah. Fin 2000 elle s'installe à Paris. Son travail sur les têtes de poupées débute en 2001. Entre 2005 et 2007, elle expose dans de multiples galeries et institutions en France, Suisse et Angleterre.

<sup>&</sup>quot;Les soucis" / porcelaine, parquet, univers sonore, dimension variable, 2005
"Les echasses" / verre, dimension variable, 2007
contact: carolechebron@vahoo.fr

# LE PROGRAMME

	MARDI 3 JUIN	SOIREE SPECIALE D'OUVERTURE	
18h00 - 19h30	C. SINTES	rendez-vous à la galerie avec l'artiste	
20h00 - 20h30	UNIV. JEAN MONNET	automne, hiver, été + tablée + atelier	
20h30 - 22h00	TABLEE SPECIALE I	les musiques électroniques + atelier	
	VENDREDI 6 JUIN		
18h00 - 19h00	VERNISSAGE DU FESTIVAL		
19h00 - 20h00	ICI MEME	concert de sons de ville	
19h30 - 20h00	S. MARTINET & J.P CARDE	le bain	
20h00 - 20h30	S. DEPLAN	tablée spéciale beautifood	
20h30 - 21h00	YERAZ CIE Y. GASCON	le bruit des ailes	
21h30 - 22h00	C. JAUNIAUX	mes bras, toiT	
22h00 - 23h00	TABLEE II	l'intimité moteur de la création	
23h00 - 23h30	UNIV. JEAN MONNET	automne, hiver, été	
23h00 - 00h00	ICI MEME	concert de sons de ville	
00h00 - 00h25	T. DE MEY - ROSAS	counter phrases	
	SAMEDI 7 JUIN		
11h00 - 14h00	M. GIROUD	stage de Tai-Coyote-Tchi	
15h00 - 15h30	REVEREND BILLY	la révolution par l'exorcisme	
15h30 - 16h00	M. BRUCKERT - G. BLANC	sans titre	
15h30 - 16h30	ICI MEME	concert de sons de ville	
16h00 - 17h00	UNIV. JEAN MONNET	initiation musiques electroniques	
16h00- 17h00	TABLEE III	l'art compose avec son contexte	
17h00 - 18h00	D. GAUD	tropismes - étape de création	
18h00 - 19h30	TABLEE IV	histoire de l'art action	
18h30 - 19h30	ICI MEME	concert de sons de ville	
20h00 - 20h30	PERCU. CLAVIERS DE LYON	concert de mey - reich #I	
20h30 - 21h00	T. DE MEY - W. FOSYTHE	one flat thing, reproduced	
21h00 - 22h00	TABLEEV	la relation corps espace musique	
21h30 - 22h30	ICI MEME	concert de sons de ville	
22h00 - 22h30	L.TEJEDA MARTIN	concert pour public aveugle	
23h00 - 23h30	PERCU. CLAVIERS DE LYON	concert de mey - reich #2	
23h30 - 00h00	UNIV. JEAN MONNET	automne, hiver, été	
23h30 - 00h30	ICI MEME	concert de sons de ville	
	DIMANCHE 8 JUIN		
11h00 - 14h00	M. GIROUD	stage de Tai-Coyote-Tchi	
14h00 - 15h00	SURPRISE	improvisation impromptues	
15h00 - 16h00	ICI MEME	concert de sons de ville	
15h30 - 16h00	M. BRUCKERT - G. BLANC	sans titre	
16h00 - 17h00	TABLEEVI	le spectateur finit le tableau	
16h30 - 17h30	J. SCANLAN - T. BOUTONNIER	do it yourself if you can	
17h30 - 18h00	S. MARTINET & J. P. CARDE	le bain	
18h00 - 18h30	ICI MEME	concert de sons de ville	
18h30 - 19h00	YERAZ CIE - Y. GASCON	le bruit des ailes	
19h00 - 20h00	TABLEEVII	les collaborations public-artiste	

3 Јији Јији		8 JUIN
-------------------	--	-----------

photograp	hie	galerie Mirabilia	gratuit	Ih 30
concert &	vidéo + initiation	salle spectacle	gratuit	30 min
tablée ren	contre public artistes	salle spectacle	gratuit	Ih 30
expérience	e à vivre	extérieur	pass	Ih environ
danse et n	nusique électronique	salle spectacle	pass	30 min
récit d'expérience		tente aux tablées	pass	30 min
danse		cour du temple	pass	30 min
lecture performance		salle spectacle	pass	30 min
tablée rencontre public artistes		tente aux tablées	pass	30 min
concert &	vidéo	extérieur	pass	30 min
expérience	e à vivre	extérieur	pass	Ih environ
vidéo		extérieur	pass	25 min
art-action	stage	extérieur	réservation	2 à 3h
vidéo - pe	rformance activiste	temple	pass	30 min
concert		salle spectacle	pass	30 min
expérience	e à vivre	extérieur	pass	Ih environ
atelier d'in	itiation	extérieur	pass	Ih environ
tablée ren	contre public artistes	tente aux tablées	pass	Ih environ
danse		extérieur	pass	Ih environ
tablée ren	contre public artistes	temple	pass	Ih 30
expérience	e à vivre	extérieur	pass	Ih environ
concert		salle spectacle	pass	30 min
vidéo-dans	se	temple	pass	30 min
tablée ren	contre public artistes	tente aux tablées	pass	Ih environ
expérience	e à vivre	extérieur	pass	Ih environ
performan	ice sonore - chant	place de la dîme	pass	30 min
concert		salle spectacle	pass	30 min
concert &	vidéo	extérieur	pass	30 min
expérience	e à vivre	extérieur	pass	Ih environ
art-action	stage	extérieur	réservation	2 à 3h
performar	ice chant	extérieur	pass	Ih environ
expérience	e à vivre	extérieur	pass	Ih environ
concert		salle spectacle	pass	30 min
tablée ren	contre public artistes	tente aux tablées	pass	Ih environ
performance		salle d'expo	pass	Ih environ
danse et n	nusique électronique	salle spectacle	pass	30 min
expérience	e à vivre	extérieur	pass	Ih environ
danse		cour du temple	pass	30 min
tablée ren	contre public artistes	tente aux tablées	pass	Ih environ

7 JUIN 8 JUIN 11h00

# ART ACTION - STAGE EXTERIEUR - SUR RESERVATION



# MICHEL GIROUD / GERWULF / isère STAGE DE "TAÏ-COYOTE-TCHI"

Stage de transformations (en zig-zag) pour de développement du singulier pluriel. Il est ouvert à 10 à 12 personnes par jour sur réservation en téléphonant au 04 75 37 17 76. Compressions et décompressions par souffle, voix, cri, geste. Mise en abîme des arts (martiaux, sportifs, etc.) à partir des gestes quotidiens : cirer, vernir, faucher, tailler, trouer, bêcher, nettoyer, servir, laver, etc).

Egalement, suite à un atelier de Taï-Coyote-Tchi avec les élèves de l'école primaire de Lagorce : inauguration dans le village du Musée des Muses Amusées – section ardèche sud, avec les travaux des élèves et divers donateurs et prêteurs.

Peintre oral et tailleur en tout genre (performance, intervention, rencontre, conférence, concert), et inventeur d'entreprises depuis 1967 : SAS (Secret Art Service, 1978), PAC (Parti Alpinique Corse, 1985), PTT (Poésie Totalement Totale, 1990), Nomadique Université, 1990, IAM (Imperium Asinum Magnificum, 2000), MMAM (Musée des Muses AMusées, 2001), SDF (Secrets-Sacrés Derwiches Faucheurs-Fauchés), TTT (Tourisme Totalement Total, 2004), TCT (Taï-Coyote-Tchi, 2005). Fondateur de KANAL, Le journal des Cheyennes (1984-1994). Fondateur de L'écart Absolu (de Fourrier à Filliou, Les presses du réel, Dijon). Filmo: 32 vidéogagactions, réal Fr. Lagarde (DVD + Livre d'artiste) : hors-œil édition, Montpellier, 2006).

contact : Michel GIROUD - Mille voix / 1000 voies - 38570 Moretel de Mailles 06 08 86 01 68  $\,$ 

# PERFORMANCE SONORE - CHANT PLACE DE LA DIME



# LAURA TEJEDA-MARTIN - RADOSLAW KLUKOVSKY - CAROLINE GESRET / annonay CONCERT D'ESPACE POUR PUBLIC AVEUGLE - 20 min

Nous nous intéressons aux sons concrets qui constituent le paysage sonore d'un lieu. A Lagorce, nous collectons des sons du village; des sons qui ponctuent une journée et sont porteurs de sens : des enfants qui rient, une voisine qui appelle son chien, des coups de fusils, des cors de chasse... Après cette étape de glanage, nous nous approprions ces sons, pour les réorganiser et les intégrer en tant que matériau sonore, dans une pièce musicale. En parallèle, nous nous intéressons à la vie et à l'histoire du village, ainsi qu'aux savoir-faire et patrimoine musical des habitants (paroles, chansons, légendes... que nous intégrons dans la musique). L'habitant même devient acteur de son propre récit. Sur la place de la Dîme, le public, les yeux bandés, est convié à ce concert, en "live", sur mesure pour le village de Lagorce.

Diplômée des beaux arts (Valencia Espagne), prix chant lyrique au CNR de Lyon, Laura Tejeda Martin arrive en France grâce à la pépinière Européenne pour jeunes artistes, avec laquelle elle réalise un projet, qui mêle chorégraphie, musique et mathématique. A Lyon, elle rencontre Radoslaw Klukovsky. Ils créent ensemble le concept Concert d'Espace pour Public Aveugle. Elle rentre au chœur BRITTEN et à Résonance Contemporaine. C'est là qu'elle rencontre Caroline GESRET.

interprétation chant : Laura TEJEDA-MARTIN, Caroline GESRET - musique et trompette : Radoslaw KLUKOVSKY - mise en espace et composition générale : L.T-M, C.G., R.K. - participants : Association des Chasseurs de Lagorce, Chorale et élèves de l'Ecole de Musique de Lagorce, élèves de l'école primaire, M. Leroux, Cyril Chambon et ses moutons et d'autres habitants anonymes...

contact: laura.tejeda@orange.fr

# VIDEO - PERFORMANCE ACTIVISITE TEMPLE DE LAGORCE



# LE REVEREND BILLY / usa "LA RÉVOLUTION PAR L'EXORCISME", DE GLENN GABEL ET KELLY LOUDENBERG - 28 min

Les documentaristes ont filmé en temps réel l'une des performances du révérend Billy et de l'Eglise de la fin des achats (Church of Stop Shopping). Lors de *la Campagne de prières Sidamo* contre Starbucks, le flamboyant révérend conduit ses ouailles dans une tentative d'exorcisme des démons du capitalisme qu'il pense pouvoir trouver dans les caisses enregistreuses de la chaîne américaine de distribution de café.

Glenn Gabel est responsable de la photographie pour la chaîne Al Jazeera à New York. Il a milité pour l'environnement, servi dans les paras, managé un groupe de rock... il est l'auteur de nombreux documentaires pour la télévision, s'intéresse aux activistes, aux artistes et à toutes sortes d'agitateurs. contact : Glenn Gabel - NY - glenngabel@inbox.com Kelly Loudenberg est productrice indépendante à New York. Elle s'intéresse aux endroits étranges et aux cultures underground. L'un de ses récents projets comprend cinq documentaires qui traitent d'un village sur Big Island (Hawai) où les habitants ont choisi de vivre non connectés aux réseaux (eau, électricité, téléphone, etc). contact : Kelly Loudenberg - NY - kelly@kellyloudenberg.com

Révérend Billy est le nom de guerre de Bill Talen, chef de file du mouvement anticonsommation dénommé l'Église de la Fin des Achats. L'église est un pied de nez en même temps qu'un instrument de résistance aux aspects aliénants du consumérisme. Lors de ses performances publiques, il envahit les boutiques Disney où il prêche l'abstinence... de consommer, ou pratique des séances d'exorcisme des cartes de crédits. En février 2007, il a prêché dans chacun des 97 magasins Starbucks à Manhattan. Ses homélies les plus corrosives étaient réservées aux points de ventes ouverts à perte dans des quartiers peu rentables, afin d'acculer à la faillite les cafés du voisinage. 6 JUIN J

**7** JUIN **8** 

#### **EXPERIENCE A VIVRE**

#### EXTERIEUR



# ICI MEME / grenoble "CONCERTS DE SONS DEVILLE"

Les concerts de sons de ville sont des flâneries aveugles dans un moment de l'environnement sonore. Privé de votre vue, laissez-vous guider dans une marche sans contours, ralentie. Le corps écoutant cherche sa place dans ce qui l'entoure. L'expérience propose un décalage de perception et ses possibles ambiguïtés entre réel et fiction. L'addition et la soustraction des sons agissent comme des révélateurs et extenseurs sensoriels. Peu à peu, un paysage sensible et subjectif se recompose. Les voyages presque immobiles n'empêchent pas les destinations lointaines...

ci-Même (Grenoble), fondé en 1993, est un collectif polymorphe regroupant de 3 à 30 personnes selon les projets ; au croisement de différentes pratiques (chorégraphie, performance, cinéma, vidéo, son, radio, sociologie de terrain, écriture, architecture...). La ville s'est imposée à nous comme lieu et objet d'expérimentation et de questionnement. La ville et ses interstices, qui jouxtent espaces publics et intimes, n'est pas seulement constituée de zones, de quartiers et de voies de circulation ; mais aussi de plusieurs vitesses qui font percevoir différemment les sons, les odeurs, les lumières. Nous essayons quant à nous de ne pas être trop pressés. Nos accessoires sont souvent des objets trouvés et notre scénographie se construit en marchant. Se déplacer est pour nous l'occasion de nous confronter à des environnements et des réalités sociales particuliers. Inviter, s'inviter, détourner, utiliser, se fondre, se glisser, s'approprier, habiter, converser... contact : http://www.icimeme.org

6 .....

**7** JUIN **8** иис VIDEO
SALLE D'EXPO



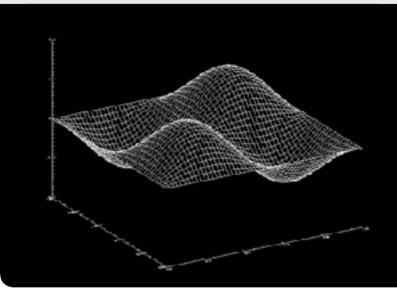
# JOËL HUBAUT - PHILIPPE BOISNARD "ET TU ES TON ENNEMI" FILM D'UNE PERFORMANCE DE JOËL HUBAUT REMIXÉE PAR PHILIPPE BOISNARD

Les lectures de Joël Hubaut opèrent une fractalisation de son propre texte. Ici, jouant sur la monstruosité du pouvoir politique et de l'embrigadement (vêtu d'un véritable uniforme de police), il démultiplie chaque phrase, la hachant et accentuant certains mots par leur répétition. Cette vidéopoésie élabore un dialogue entre cette lecture-performance et les recherches graphiques de Philippe Boisnard. Celui-ci travaille sur certaines possibilités esthético-cognitives liées à l'usage des polices de caractères iconographiques. Ainsi se constitue un monde lié au politique, scénographié et humoristique, dans lequel la linéarité graphique se confronte aux boucles sonores.

Joël Hubaut débute son travail à la fin des années 60, stimulé par les écrits de Burroughs, la musique de Satie, l'actionnisme, le Pop... Il crée en 1970 ses premiers signes "d'écriture épidémik" qui envahissent tous les supports (objets, corps humains, véhicules, sites...). Joël Hubaut est difficilement classable, plaçant l'épidémie et la contamination au centre d'une réflexion sur l'art et la société, où la parodie et la dérision peuvent prendre une dimension véritablement tragique.

Philippe Boisnard, essayiste, écrivain et artiste numérique, compose des vidéopoésies. Confrontant la tradition des avant-gardes et les recherches en arts numériques, il compose aussi des travaux interactifs en temps réel comme le duo de performers HP Process (avec Hortense Gauthier). En 2007, il publie le roman Pan Cake, puis un essai d'esthétique Interaction CLOM (Joël Hubaut). Il a reçu le Grand Prix Multimedia de la SGDL en 2007 pour l'ensemble de son travail vidéopoétique. contact: Philippe Boisnard - Angoulême - philemont@mac.com.

# PERFORMANCE SONORE SALLE SPECTACLE



# MAX BRUCKERT - GUILLAUME BLANC / Iyon "SANS TITRE" - 25 MIN

La musique proposée par ce duo de musiciens électroacoustiques doit se considérer comme un élément plastique et spatial. Oscillant entre matière bruitiste, sons concrets transformés en temps réel, paysages et citations, l'écoute reste ouverte pour chacun. Les performances proposées sont mise en espace par un système de spatialisation 6 points en temps réel. Leur première collaboration (avec Denis Mac Carty) a lancé la série *Crash* chez H.A.K Lofi Records (Lyon).

Guillaume Blanc est photographe, vidéaste et musicien. Études musicales ENM de Villeurbanne, classe de composition électroacoustique et Ecole Nationale des Beaux Arts de Montpellier. Depuis 2001, au sein du département de la pédagogie du GRAME, il intervient très régulièrement pour un travail photographique et vidéographique auprès d'élèves de différentes écoles. Il est membre de diverses compagnies (Onoma, Collectif Doppler, Collectif Opahb, HAK lofi records) proposant un travail pluridisciplinaire (musique, danse, vidéo). contact : http://h.a.k.free.fr

Max Bruckert est musicien et compositeur. Il suit le cursus composition instrumentale et électroacoustique du CNR de Lyon. Il pratique l'improvisation électroacoustique associée ou non à l'image. Il participe à différentes associations de compositeurs (Vibrations Composées, L'Inventaire en 2001...). Permanent du GRAME à Lyon depuis 2004, il assure l'assistanat des compositeurs pour lesquels il développe des programmes interactifs avec MaxMSP. Il collabore avec divers autres artistes : Label Cedana (danse contemporaine) / P. Poirier (chanson française, en collaboration avec Dominique A) / N.Garait (installation vidéo, musique et lumière), etc. contact : maxbruckert@gmail.com - http://maxbruckert.free.fr

6 JUIN JI

**8** иис INSTALLATION EXTERIEUR



### CHRISTOPHE GONNET / st julien molin molette "LIT D'ARBRE"

Le *lit d'arbre*, puis le *lit de crête* ne sont pas des sculptures. Ces instruments ont pour objet la mise en scène, l'articulation d'un être, d'un corps avec un lieu. La dimension artistique se situe dans la volonté de glissement du sens de cette relation.

Cette inscription du corps dans le Paysage procède directement de cette vieille utopie de vouloir se refondre dans la supposée nature matrice, avec pour singularité aujourd'hui de se confronter à une totale disparition de la dite matrice.

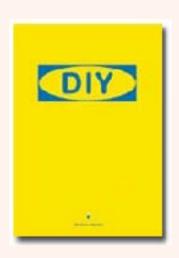
Mon travail artistique s'origine au travers d'une relation privilégiée à la nature, à la terre, à sa culture. Les dix premières années de ma recherche m'ont conduit à la réalisation d'une suite d'œuvres intitulées le plus souvent Parcellisation, des installations à la fois monumentales et extrêmement fragiles.

A partir de 1999 mon travail est sorti de l'atelier par deux voies d'exploration différentes : 1. Des expériences in situ le plus souvent dans des territoires précis (Liebertingen en Allemagne, le Trièves...). 2. La réalisation d'un jardin ("le jardin qui tombe"), et de là une suite d'expériences dans des jardins ou autour de principes de jardins. A partir de 2001, et suite à un bref séjour en Australie où je mis au point une œuvre intitulée Lit d'arbre, j'engageai une nouvelle recherche que j'intitule S'inscrire dans le Paysage. Cette recherche étant pour moi le moyen d'explorer de nouveaux modes de relation de l'homme à la Nature. La Nature comme une idée qui grandit avec nous, une référence vitale. Une idée qui doit aujourd'hui, de plus en plus violemment, faire face à son créateur.

contact: St Julien Molin Molette / christophegonnet@free.fr

#### PERFORMANCE & INSTALLATION

#### SALLE D'EXPO





#### **JOE SCANLAN** / usa

# "DO-IT-YOURSELF, IF YOU CAN" THIERRY BOUTONNIER REACTIVE LE MANUEL DE JOE SCANLAN

Joe Scanlan conçoit et édite en 2002 *DIY*, "Do it yourself" (à faire soimême), un manuel de montage d'objets funéraires à partir de meubles IKEA. Ce manuel offre un moyen de mourir aujourd'hui, partout dans le monde, pour moins de 399\$.

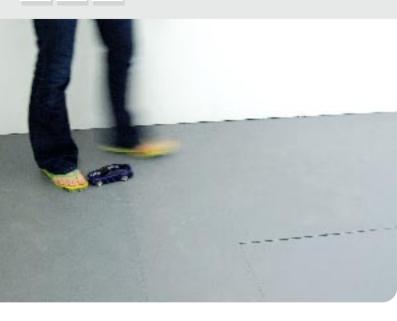
En mars 2003, Thierry Boutonnier créait MEHRLICHT, son entreprise de sponsoring d'événements funéraires. Se produisit alors, la rencontre de ces artistes grâce aux morts bien vivants dans le marché. Joe offrit le manuel de montage à Thierry, avec la mention manuscrite "Do it yourself, if you can". Relevant ce défi, Thierry Boutonnier propose de suivre au pied de la lettre ce mode d'emploi. Il invite une jeune fille du village qui ressemble à celle du manuel, à s'approprier le concept de DIY et à tenter de réaliser un nouvel objet mortuaire, sous notre regard complice.

Joe Scanlan est né en 1961 dans l'Ohio, puis a fait ses études au Art institute of Chicago. Il vit et travaille dans le Connecticut (USA). Depuis maintenant 10 ans, Joe Scanlan s'approprie et recycle : entre ses mains des kits d'ameublement deviennent des structures évolutives, esthétiques et pratiques. L'artiste reconsidère les notions d'espace privé, d'artisanat et d'économie démocratique.

Thierry Boutonnier naquit 19 ans plus tard dans le Tarn, il étudia à l'ENBA de Lyon. Il vit et travaille à Lyon. Grâce à des documents d'actions réalisées ou en devenir, il interroge le marché total à pur effet performatif... contact : Thierry Boutonnier tb6380@gmail.com

6 JUIN **7** ...... 8 11UL

# INSTALLATION INTERACTIVE SALLE D'EXPO



# CHRISTINE MÜLLER / winterthur suisse "TRIANGLE SPACE" (ESPACETRIANGULAIRE)

L'art, c'est d'abord une question de pieds. Christine Müller l'a bien compris, son installation ludique et ironique passe essentiellement par les pieds. De l'extérieur, le visiteur n'entend qu'une sorte de «buzz» étrange et difficile à identifier. Une fois entré à l'intérieur de la structure bois en forme de cube blanc, il noue une expérience surprenante avec la petite Ford Mustang qui l'accueille et commence à réagir à ses différents mouvements. Celle-ci devient son compagnon de jeu, le temps d'une expérience qui reste éphémère et unique. Tout dépend de la façon dont chaque visiteur habite son propre corps, se meut dans l'espace et accepte ou non le contrat proposé par l'artiste.

Depuis sa sortie de l'école supérieure d'art de Bâle (Suisse), le travail artistique de Christine Müller se constitue autour d'installations dans lesquelles l'expérience du visiteur prend une place prépondérante. Son travail voit une évolution ces dernières années, suite aux installations-performances comme Triangle Space : elle travaille aujourd'hui à des installations qui montrent les traces d'actions réalisées préalablement (espaces vides, destructions...). Ces travaux invitent le visiteur à questionner les causes et les effets de l'univers auquel il est confronté. Son travail semble léger et quelquefois, humoristique. En arrière goût, il laisse pourtant en bouche des questions en suspens, souvent d'ordre psychologique ou philosophique.

Vendredi 6 -> 18.00 - 20.00, 21.30 - 24.00 Samedi 7 -> 14.00 - 20.00, 21.30 - 1.00

Dimanche 8 -> 14.00 - 20.00

L'artiste prendra quelques pauses au cours de ces créneaux horaires.

Contact: Winterthur / safranes@gmx.ch / +41 (0)78 821 12 37

6 7 JUIN JU 8 JUIN INSTALLATION
SALLE D'EXPO



# MIGUEL PELLETERAT DE BORDE / grenoble "FORMULAIRES" & "CARPETTE"

Mon travail est ancré dans une vision décalée de la tradition, voire du classicisme, autant dans l'art que dans l'histoire. Il consiste essentiellement en la fabrication d'objets. J'utilise cependant de nombreux médiums, selon les besoins du projet : dessin, installation, vidéo, écriture. etc.

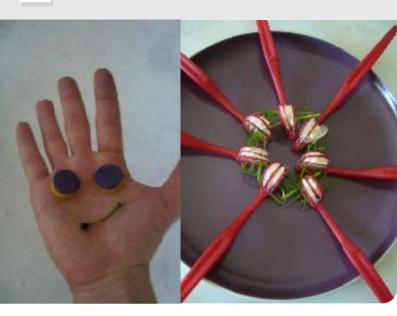
Ma méthode emprunte à la sphère scientifique les termes de condensation, de concentration et de précipitation, qu'il s'agisse d'images, de sens, et/ou de stéréotypes.

L'ironie et le cynisme, dans cette démarche, fonctionnent comme des outils, des points d'appui révélateurs. Je tente de pratiquer un art de la forme brève, du "jeu de mot" visuel. Ma sensibilité à la décoration a été très tôt aiguisée par de fréquents séjours dans un château classé monument historique, appartenant à mes grands-parents. En conséquence, mon attention se porte sur les relations de la décoration avec le pouvoir, et sur les formes et lieux d'autorité ; famille, religion, administration

Né en 1982 à Paris, j'ai étudié à Saint-Étienne et à Grenoble. Je vis, travaille, et étudie encore à Grenoble. Diverses expositions en Rhône Alpes depuis 2005 : I Screen, soirée vidéo et performance (collective) à l'Espace Valles, Saint Martin d'Hères ; exposition collective Horizon d'attente à Art3, Valence ; exposition collective Concept app'art 2007, résidence ouest, Saint Martin d'Hères, etc. contact : 06 64 82 49 51 - pelleteratdeborde@yahoo.fr

# JUIN

#### RECIT D'EXPERIENCES TENTE AUX TABLÉES



# STEPHANE DEPLAN / échirolles "AINSI PARLAIT PHILOXÈNE"

A la manière de Philoxène (poète grec 435 av. J.C.) qui avait pris pour habitude de se rendre au domicile de ses concitoyens afin de leur préparer à manger, la proposition repose sur la mise en place d'un dispositif d'entremets: surgir dans le quotidien comme un cheveu sur la soupe, repartir comme la cerise sur le gâteau... Quelques jours avant le festival, je me rends auprès des habitants de Lagorce et partage avec eux leurs repas dans lequel s'intercale une série d'entremets que j'ai confectionnés pour eux. Lors du festival, se tiendra une tablée dont le dispositif de débat sera concocté à la sauce *Beautifood*.

#### Bon appétit!

Je ne me souviens pas vraiment depuis combien de temps je suis artiste. Peut-être depuis ma naissance. Ou peut-être que je ne le suis même pas. Il y a dans mon travail comme une impression de jeu. Un je-ne-sais-quoi qui revendique l'art de ne rien faire autant que l'art de faire de tout de l'art. L'art-total c'est tout au même plan, sans hiérarchie, uniquement de l'hypersensibilité. C'est une pratique à côté de laquelle on passe souvent, sans la voir. Et quand on la sent, on comprend le quotidien. Au centre de ce magma et depuis deux ans et demi, il y a le projet Beautifood – production et archivage sous forme de photos de toute nourriture ingurgitée. Au point de départ, une hypersensibilité allergique. Au confluent, une intuition : beau = bon ? contact : Stéphane Deplan - Echirolles - deplan.stephane@hotmail.fr

6 7

**8** 

# VIDEO INSTALLATION SALLE D'EXPO



# THOMAS ISRAEL / belgique "ELLEs" - INSTALLATION VIDEO HD (5'07)

Avec son installation vidéo *ELLEs*, Thomas Israël plonge le visiteur au coeur même de son histoire personnelle. Il partage son intimité confidentiellement, dans un espace de méditation englobant.

Thomas ISRAEL conçoit et met en scène ses premiers spectacles centrés sur des créations contemporaines pluridisciplinaires, parallèlement à sa carrière d'acteur. C'est ainsi qu'il aborde pour la première fois la création vidéo. S'en suivront une formation intensive en montage vidéo et la création de Horizon TröM (2005), projet dans lequel installations vidéo, vidéos interactives, installations sonores, danse, performances d'acteurs furent autant de portes d'entrée vers le rapport à nos morts.

Depuis, il continue à proposer, au travers d'installations vidéo, des lieux de réflexion, parenthèses au monde où les sensations et les émotions, sont permises, décuplées. Là où la logique rationnelle ne suffit pas, les associations libres permettent à l'inconscient de se frayer un chemin. Dans ses installations vidéo interactives, Thomas Israël place le visiteur au coeur de l'œuvre. La présence et la participation de ce demier feront évoluer son travail par un jeu d'interactivité discrète. L'œuvre échappe à l'artiste devient celle du spectateur tant que celui-ci se trouvera dans l'espace crée par l'artiste. Les thèmes du sexe, de la mort, de la vie urbaine technologique sont ainsi abordés par Thomas Israël. Des expériences à vivre, vécues dans nos sociétés occidentales. En 2006, il fut l'artiste central du festival Transnumériques à Paris, Bruxelles, Mons et Maubeuge et il présenta une de ses vidéos au MoMA à New York. Début 2007, il crée ses premières sculptures vidéo interactives à la Jozsa Gallery, crée des meubles vidéo à Island6 (Shanghai) et collabore avec la Chorégraphe Manon Oligny à Paris. contact : http://www.thomasisrael.be

6 JUIN

**7** JUIN 8 11UL

# ACTION INSTALLATION EPICERIE DU VILLAGE



# MAYLIS DE LATAULADE / st martin d'hères STAND "I LOVE LAGORCE"

Partant du constat que Lagorce, "village de caractère" en plein coeur de l'Ardèche, n'a pas de boutique de souvenirs touristiques.

I LOVE LAGORCE propose de travailler avec les suggestions et la complicité des habitants du village. En amont du festival, des objets tout à fait 'typiques' sont inventés, fabriqués puis exposés sur le stand I LOVE LAGORCE. Ainsi, les visiteurs ne repartent pas les mains vides.

Alors que le souvenir touristique présente le paradoxe de standardiser les expériences singulières, ici, les objets reprennent les formes de la production de masse - badges, porte-clefs, tattoo... Mais la détournent et y intègrent le point de vue, l'expérience singulière d'un habitant, loin des injonctions de ce qu'il 'faudrait' retenir du lieu.

I LOVE LAGORCE propose également aux festivaliers des virées photos en mobylette, histoire de questionner le paysage, cheveux au vent.

Mon travail se fabrique à partir d'un contexte, d'une situation donnée. Je mêne ainsi des expérimentations dans des lieux, fréquentés par différents publics (passants, visiteurs de musée, collégiens, amateurs...). L'art est pour moi un outil social, plutôt que relevant du sacré, et je propose donc souvent des actions participatives. Je pars d'un terrain, d'une réalité et crée des décalages, active des questionnements, récolte des propositions, les fais résonner. Je m'intéresse également de près à la pratique pédagogique, quasi- invisible mais transformatrice, en développant la forme de l'atelier : je donne une règle du jeu à des gens. Chacun s'en empare à sa manière — allant de la simple participation ludique jusqu'à l'investissement en tant qu'auteur d'une réponse artistique. contact : Maylis de Lataulade - St Martin d'Hères maylis. delataulade@mail.com

6 JUIN JU

, IN .

8

INSTALLATION
CARTELS DU FESTIVAL



# COLLECTIF //K//RE//TEL// / paris - grenoble "AGENCEMENT - REAGENCEMENT"

Le COLLECTIF //K//RE//TEL// est un collectif d'investigations et de restitutions sociologiques.

Le COLLECTIF //K//RE//TEL// restitue ses investigations à l'endroit même où il procède à ses investigations.

Le COLLECTIF //K//RE//TEL// utilise le cartel d'exposition pour restituer ses recherches.

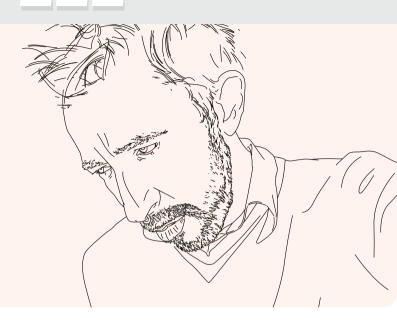
Le COLLECTIF //K//RE//TEL// intervient dans les lieux d'expositions, au sens large du terme, c'est-à-dire les lieux où il y a exposition.

Depuis 2007, le collectif //k/re//tel// travaille dans l'ombre des manifestations culturelles spectaculaires en répondant à la démonstration de moyens matériels et humains par de discrètes interventions écrites aux frontières de la lisibilité artistique. Ils/elles évaluent de manière critique les distances entre des positionnements théori-

Ils/elles évaluent de manière critique les distances entre des positionnements théoriques et des méthodes effectives. Ils/elles répondent à l'aporie post-moderne par la mise en reflet de son propre échec.

Le discours, artistique ou non, devient matière à une sorte de poésie du concept. contact : Paris/Grenoble - collectif //K//RE//TEL/ - collectifkrtel@gmail.com

6 JUIN **7** JUIN **8** JUIN VIDEO
SALLE D'EXPO



#### JOËL FRATINI / suisse

"MA PEUR"

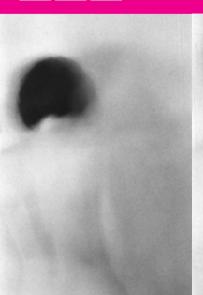
A l'origine, j'ai produit ce travail pour un concours multimedia en Suisse Alémanique de film d'animation dont le thème était la peur. Cette vidéo, loin des discours dépressifs, présente un point de vue sensible sur le troisième âge et la mort.

Je voulais surtout pouvoir me représenter, passage éphémère dans la chaîne de la vie, anticiper le vieillissement de mon corps et sa représentation aux yeux des autres, penser aussi aux mouvements de mes poumons qui se remplissent et se vident, aux chairs qui se détendent et se fripent. Je trouve plus intéressant d'écouter les gens raconter ce qu'ils ont vu ou ressenti. Je n'ai pas de message à offrir.

1992-1996 : danse contemporaine dans la troupe Tamuté Company! (Hanovre Zurich, Bern, New York). 1998-2002 : Lulu primitif, ma troupe de performance (Genève, Zurich, Montreux). 2003-2004 : travail en atelier sinon rien.

2005-2007 : duo artistique Dirty Paar avec Lukas Beyeler, Zurich, Gallerie les complices, Enghien les bains. Exposition personnelle Joel Frattini, Gallerie White Space, Les Complices. Participe également à VIDÉOEX (Zurich). 2008 : vidéo animation Ma Peur, vidéo animation pour le groupe de music punk «Rizzoknor»

contact: Joël Frattini - joelfrattini@hotmail.com





# CHRISTIANE SINTES / isère "LA DISPARITION"

Paradoxalement, Christiane Sintès utilise la durée pour dire l'éphémère. Elle capture sa propre image, celle de son passage dans le monde, en jouant sur les alternances de l'apparition et de la disparition. La technique des clichés à l'infrarouge ou celle des sténopés, qui nécessitent des temps de pause longs, permettent étrangement de percevoir la fugacité de l'instant, le vacillement, l'entre-deux et la rumeur silencieuse du monde. En suivant les passages laissés dans les herbes foulées du sousbois, elle poursuit sa quête jusqu'aux lieux de repos éternel : sur les tombes, les visages des disparus, enchâssés dans les médaillons que le temps et la lumière ont érodés, solarisés, se révèlent pourtant, sur les clichés de Christiane Sintès, si présents à notre regard.

"Ce qui m'intéresse ce n'est pas à proprement parlé le réel, ni ce qui est au delà, mais la confrontation, le renvoi de l'un à l'autre. En photographiant, je tente de capter cette intuition." C. S.

Née en 1951 à Limoges, Christiane Sintès vit et travaille en Isère. Après des études scientifiques, elle se forme à la photographie. Elle explore les territoires du visible et de l'invisible, en pratiquant l'autoportrait, ou en poursuivant la trace d'une présence laissée dans le paysage. Elle privilégie des techniques comme le sténopé ou l'utilisation de pellicule infrarouge. Son travail a été notamment exposé dans les galeries L'oeil écoute à Limoges, Vrais rêves à Lyon, Le Larith à Chambéry, la MAPRA à Lyon; ses oeuvres sont présentes dans les collections publiques des artothèques de Grenoble, Chambéry, Annecy.

contact galerie MIRABILIA / lieu dit "les Silhols" : dominique.thibaud-lagorce@wanadoo.fr - 04 75 88 12 79 - 06 81 09 27 79

# **INFOS PRATIQUES**

#### **SE LOGER**

Pour se loger (en gîte, camping, hôtel...) et préparer votre venue : sachez que de nombreuses possibilités d'accueil vous sont offertes directement dans le vieux village de LAGORCE ou à quelques minutes de marche à pied... aussi n'hésitez pas à consulter la liste des lieux d'accueil sur notre site internet : http://pasdpanique.free.fr

#### INFORMATIONS TOURISTIQUES

Mairie de Lagorce et point infos tourisme : 04 75 88 00 25 Office de Tourisme de Vallon Pont d'Arc : 04 75 88 04 01 Office de Tourisme du Pays Ruomsois : 04 75 93 91 90

#### PASS

Vous trouverez aux entrées du Festival, le PASS qui vous donnera accès à toutes les manifestations (expositions, spectacles, attractions pour les enfants...) pendant une journée pour la somme de 10 euros. Un pass deux ou trois jours est également disponible.

Tarif: 10 euros le "pass 1 jour" vendredi ou samedi

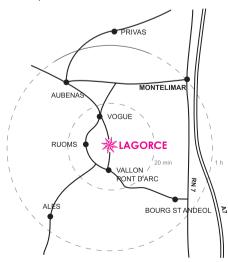
8 euros le "pass 1 jour" dimanche

15 euros le "pass 2/3 jours"

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

#### **VENIR A LAGORCE**

Vous pouvez venir en train + autocar, ou en voiture.
Toutes les informations sont disponibles sur notre site internet.



#### REMERCIEMENTS À TOUS NOS PARTENAIRES

Melvitacosm, RCI Rhône Cévennes Ingénierie, France Boissons Ruoms, Jardinegon, Festival RA, Super U Ruoms, SOBECA Duchamp Architecte, SATP Société Ardéchoise de Travaux Publics, GEO-SIAPP, Tognetty distribution, Restaurant les Tilleuls, Hotel Restaurant le Cheval Blanc, Epicerie de Lagorce, Boutique Kali Yog, Zone libre-Orient Shop, Les Terres d'Estelle, Ets Sabaton, Camping Chadeyron, Aigue Vive, Bar le Tom Pouce, Centre Leclerc-Aubenas, Escapade loisirs, Caves Vivaraises, Max Reynourd travaux publics, Domaine Vigne, Techn'up, Domaine de Pécoulas, Camping

Remerciements à toutes les personnes qui nous ouvrent leur maison et aux bénévoles sans qui ce festival ne serait pas possible.

l'Ardéchois Vallon Pont d'Arc, camping International à Salavas.

#### **SUBVENTIONNEURS & PARTENARIATS**

#### Rhôn€\lpes

















### PARTENAIRE PARTICULIER



Dites-lui sur un monument historique français, dites-lui avec Gang Of Cupidon

#### **PARTENAIRES MEDIAS**





#### **CREDITS GRAPHIQUES**

Photo de couverture: Christophe Gonnet, *Lit de crête* christophegonnet@free.fr Chorégraphie: Delphine Gaud, La Trisande - trisande.gaud@wanadoo.fr Graphisme brochure: Lucas Goy - Samir Amzil, http://www.samara1.fr contact@samara1.fr